



ان نظرية الاستفادة من الارض والمياه في المملكة نظرية صائبة بدليل ان السوق الأوروبية المشتركة قد بحثت معنا شراء فائض القمح حتى يصدر لبعض دول اوروبا نحن اقرب لها من غيونا وقد تم بالفعل تصدير الحبوب من الانتاج السعودي لكل من ايطاليا واليونان، ولقد اعطت هذه السياسة ثمارها بدليل ان

انتاج الغذاء السعودي يصدر
الآن لمناطق عديدة في المنطقة
ويسعر يناقش مثله المستورد
خارجيا .

المناسبة : حديث جلالته
لصحيفة السياسة الكويتية
الثلاثاء ٢٦ رمضان ١٤٠٦هـ

المعهد العلمي يقيم معرضاً
للكتب والشروط الإسلامية

الرياض - واس :
 اقيم المركز الصيفي للبعد الط
 بالاعضاء معزها للكتاب والشر
 الاسلامي في الفترة
 ١٤٠٦/١١/١٠هـ حتى ١٧ من
 يشترك فيه العديد من دور
 والتسجيلات داخل الرياض وخارجها
 وصرح بذلك عبدالعزيز راش
 المطرودي امين المركز الصيفي بم
 الشفاء العلمي بالرياض وأشار ا
 قسم الاشراف الاجتماعي بللر
 برحلة الى المنطقة الشرقية شارك
 اكثر من ٣٠ طالباً زاروا معالم المنط
 كجبل القارة ومحطة التحلية بال
 وغيرها .
 هذا ويبلغ عدد المراكز الصيفية ال
 افتتحها جامعة الامام محمد بن سع
 الاسلامية هذا العام ٢٥ مركزاً صيفي
 المعلقة قد حققت تلك المراكز اعدا
 من خلال الاقبال الكبير من الطلاب
 لمدرسة العديد من الانتسطة

عبد المحيى بن العبد المحيى بن السويلىم
الوكلاء الوحيدون فى المملكة
الرياض: ٥٤١٦٧٤ ٥٤١٦١٣ ٥٤١٦١١
الديرة: ٥٤١٦١١ ٥٤١٦١١ ٥٤١٦١١
الخزان العليا النسيم جدة الدمام
٥٤١٦٧٤ ٥٤١٦٧٤ ٥٤١٦٧٤
٥٤١٦٧٤ ٥٤١٦٧٤ ٥٤١٦٧٤

ستستمتع بفصول السنة كلها بوجود هذا المكيف الذي يحتوي على هذه المزايا :

■ أجهزة الضبط مخفية وراء باب من الخشب.. تحتوي على مفتاح أوتوماتيكي لضبط درجة الحرارة (ترموستات) يمكن توجيهه الى عشرة مراكز مختلفة بالإضافة الى مروحة ذات سرعتين ومبدل هواء . ■ نظام تدفق هواء ساكن .. فهو المكيف الذي يمكنك من التحكم في ضبط اتجاه تدفق الهواء البارد وتحريكه باستمرار من جانب الى اخر في غرفتك .. كما ان فتحات الهواء المتحركة تساعد في التحكم في جميع الاتجاهات . ■ آلة ضغط هواء .. آخر ما توصلت اليه التكنولوجيا في صنع آلات ضغط الهواء المحكمة الاغلاق والمناظرة للتسرب ■ فلتر يُسَل ويعاد استعماله للتمتع بهواء منعش ونظيف يوجد فلتر لتوفير نفقات استبداله .. سهل الطلع والتركيب .. فقط اغسله او نظفه بالمكنسة الكهربائية .

الوكلاء الوحيدون في المملكة :

عبد المحيى العبد المحيى السويلم

الرياض : الطباط ٥٤٩١٤٣ - ٥٤٩١٤٣ - ٥٤٩١٤٣
٥٤٩١٤٣ - ٥٤٩١٤٣ - ٥٤٩١٤٣

الدمام : جدة ٧٦٩٨٧٧٢ - ٧٦٩٨٧٧٢ - ٧٦٩٨٧٧٢

<p>جريدة اليوم</p> <p>المركز الرئيسي : الرياض الطرابلس : ٣١٤٩١ عدد ٥٦٥٥ - العدد ٨٨٠</p>	<p>رئيس مجلس الإدارة والمدير العام محمد المبارك مدير عام الإدارة مسعد الخريصي ت: ٨٣٣١-٩١٠</p>	<p>رئيس التحرير خليل الفزيع مدير التحرير عتيق الخماش ت: ٨٤٢٨٦٦٩</p>	<p>التحرير: شابع الوفاة - حط ٧٦ الإدارة: شركة قسمة الشرقى شابع الملك عبدالعزيز</p>	<p>تلفونات التحرير سكرتير مقبول : ٨٥٥٨٠٠ سكرتير تلفون : ٨٥٥٨٠١ مفسر لغوي : ٨٥٥٨٠٢ مفسر لغوي : ٨٥٥٨٠٣ مفسر لغوي : ٨٥٥٨٠٤</p>	<p>تلفونات الإدارة العلاقات العامة : ٨٥٥٨٠٥ السكرتير : ٨٥٥٨٠٦ الشؤون التجارية : ٨٥٥٨٠٧ شؤون الإدارة : ٨٥٥٨٠٨ - ٨٥٥٨٠٩ - ٨٥٥٨١٠</p>	<p>المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات ترجيها مدير عام الإدارة</p>	<p>الإعلانات: يشترى بها المجلة والنشر وبدء الإعلانات ٨٥٥٨٠١</p>
---	---	---	--	---	--	---	---

خطة لتطوير الاتصالات بالمناطق الريفية

تطورات كبيرة في قطاع المواصلات السلكية واللاسلكية والمضاهية بسلطنة عُمان



السلطان قابوس

مسقط - العمانية - أولت الحكومة العمانية اهتماما لقطاع الاتصالات السلكية واللاسلكية وهو القطاع الذي لم يكن يذكر قبل بدء النهضة في ٢٣ يوليو عام ١٩٧٠ حيث بدأ وضع الأسس تدريجيا لإيجاد نظام متطور لهذا القطاع الذي يعد من اللبنة الأساسية في تحقيق التنمية الهائلة في سلطنة عُمان. وفي عام ١٩٧٢ بدأت الخدمة الهاتفية في سلطنة عُمان بسبعة خطوط للاتصال بسبب ضغط من طريق ٢ دوائر ذات تردد عال واستمرت الخدمات بمسقط وبدأت بمقسم سبعة آلاف خط وتم استبدال قسم مطرح ١٠٠ خط بإخر سبعة ٧٥٠ خط وأقامت محطة أرضية للأقمار الصناعية والأقمار الصناعية الموجودة فوق المحيط الهندي وتربط السلطنة ببريطانيا والبحرين من دول العالم في قطاع المواصلات السلكية واللاسلكية وقد دخلت السلطنة بشبكة الهيئة العامة للمواصلات السلكية واللاسلكية في عام ١٩٧٢ وبدأت الخدمة الهاتفية في سلطنة عُمان بـ ٧٠٠ خط وبشكل السلطنة عالم التكنولوجيا الرقمية في مجال الاتصالات.

ولا تقتصر الخدمات التي توفرها تلك المحطة على إيجاد قنوات اتصالات تجارية مع الدول العربية الأعضاء في عريسات، بل أنها توفر أيضا تبادلا للمعلومات الثقافية والتعليمية وتبادل المعطيات ونقل التكنولوجيا فيما بين الدول الأعضاء.

وإذا ما وضعنا في الاعتبار المحطات الأرضية التي تربط بين السلطنة وبينها وبين دولها العربية الأعضاء في عريسات، فإن محطة الجاهز التي بدأت عام ١٩٧٦ بمحطة أرضية قياسية ١٠٠ واحدة قد أصبحت الآن مجمعا كبيرا ضخما ومتطورا وزاد عدد الدوائر من ٢٤ دائرة في البداية إلى ٢١٢ دائرة.

لقد أصبح يوسع أي مواطن في السلطنة بفضل محطة ومجمع الجاهز للاتصال الإضافية إلى قسم الهاتف الدولي المتطور الموجود في مطرح الكبرى الاتصال مباشرة بـ ١٨٠ دولة إضافة إلى إرسال واستقبال رسائل النكس والمعلومات والفكس في سهولة ويسر.

وعلا تطور وتطور الاتصالات السلكية واللاسلكية في السلطنة بوجه خاص والاتصالات الفضائية بشكل خاص. وتحرص الهيئة العامة للمواصلات السلكية واللاسلكية على إدخال التقنيات الحديثة مواكبة العصر ومشاركة في عملية البناءات التي تجري في البلاد على قدم وساق في أسرار منها على أن تسهم دائما في إقامة صرح شامخ للتعليم وخاصة في قطاع الاتصالات السلكية واللاسلكية. وهذا تمثل الهيئة دائما على توفير كل وسائل الاتصالات الحديثة للمواطن وعلى الارتقاء بمستوى الاتصالات السلكية واللاسلكية بالسلطنة إلى الدرجة التي تقف فيها على قدم المساواة مع أنظمة الاتصالات في أكثر بلدان العالم تطورا.

مسقط - حدثت حالة نادرة في عالم

الحيوان ولاول مرة بولاية الرستاق في سلطنة عُمان عندما ولدت بقرة عجلا بسنة أرجل.

وقالت وكالة الأنباء العمانية التي أوردت الخبر ان الولادة تمت بصورة طبيعية سوى وجود رجلين ملين الرجلين الآخرين والبطن وبطن الطول والمنسوى. وتولت عن مالك البقرة قوله - ان ولادتها كانت طبيعية جدا ولم يبد على البقرة أي حالة غير طبيعية.

على عكس ما كان عليه في عام

حدثت حالة نادرة في عالم

الحيوان ولاول مرة بولاية الرستاق في سلطنة عُمان عندما ولدت بقرة

عجلا بسنة أرجل. وقالت وكالة الأنباء العمانية التي أوردت الخبر ان الولادة تمت بصورة طبيعية سوى وجود رجلين ملين الرجلين الآخرين والبطن وبطن الطول والمنسوى.

وتولت عن مالك البقرة قوله - ان ولادتها كانت طبيعية جدا ولم يبد على البقرة أي حالة غير طبيعية.

على عكس ما كان عليه في عام

حدثت حالة نادرة في عالم

الحيوان ولاول مرة بولاية الرستاق في سلطنة عُمان عندما ولدت بقرة

عجلا بسنة أرجل. وقالت وكالة الأنباء العمانية التي أوردت الخبر ان الولادة تمت بصورة طبيعية سوى وجود رجلين ملين الرجلين الآخرين والبطن وبطن الطول والمنسوى.

وتولت عن مالك البقرة قوله - ان ولادتها كانت طبيعية جدا ولم يبد على البقرة أي حالة غير طبيعية.

على عكس ما كان عليه في عام

حدثت حالة نادرة في عالم

الحيوان ولاول مرة بولاية الرستاق في سلطنة عُمان عندما ولدت بقرة

عجلا بسنة أرجل. وقالت وكالة الأنباء العمانية التي أوردت الخبر ان الولادة تمت بصورة طبيعية سوى وجود رجلين ملين الرجلين الآخرين والبطن وبطن الطول والمنسوى.

وتولت عن مالك البقرة قوله - ان ولادتها كانت طبيعية جدا ولم يبد على البقرة أي حالة غير طبيعية.

على عكس ما كان عليه في عام

حدثت حالة نادرة في عالم

الحيوان ولاول مرة بولاية الرستاق في سلطنة عُمان عندما ولدت بقرة

عجلا بسنة أرجل. وقالت وكالة الأنباء العمانية التي أوردت الخبر ان الولادة تمت بصورة طبيعية سوى وجود رجلين ملين الرجلين الآخرين والبطن وبطن الطول والمنسوى.

وتولت عن مالك البقرة قوله - ان ولادتها كانت طبيعية جدا ولم يبد على البقرة أي حالة غير طبيعية.

على عكس ما كان عليه في عام

انتهاء زيارة المسئول السوفيتي للكويت

الاتحاد السوفيتي يعلن استعداد لفتح أسواق أمام بضائع ومنتجات دول الأوبك



الكويت - أ. ف. ب. ذكرت وكالة الأنباء الكويتية ان الاتحاد السوفيتي اعرب عن لسان قسطنطين كاتشوشوف عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي وعصر جيش السوفيت الأعلى ورئيس لجنة العلاقات الاقتصادية الخارجية عن استعداد بلاده لفتح أسواقها أمام بضائع ومنتجات بلدان منظمة الدول المصدرة للبترول أوبك.

كما أكد المسئول السوفيتي تفهم بلاده لرغبة الكويت في تعزيز قدراتها الدفاعية قللا من مستخدمين للاستمرار في التعاون التقليدي بين البلدين في مجال تعزيز القدرة القتالية للكويت.

وكانت صحيفة كوييتية قد أعلنت عن نية الكويت في استثمار أكثر من مليار دولار في مشاريع في الاتحاد السوفيتي. وقد أعلن رسميا لليلة الماضية في الكويت عن اختتام المباحثات الاقتصادية الكويتية السوفيتية التي كانت قد بدأت يوم الثلاثاء الماضي.

وقال بيان صادر عقب هذه المباحثات انها أسفرت عن اتفاق تبادل تجاري في مجال البتروكيماويات وترتيب أرض من قبل الشركة الكويتية للاستثمارات الخارجية وبنك التجارة الخارجية السوفيتي.

كما اتفق الطرفان على مواصلة تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية المشتركة الموقعة عام ١٩٦٥ والاتفاقية المشتركة لعام ١٩٨٦ وكان الوفد السوفيتي برئاسة كاتشوشوف قد قبل خلال زيارته أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح وولي العهد ورئيس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح وتباحث خاصة مع وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد الصباح ووزير المالية جاسم الخرافي والمعروف أن الكويت يقيم علاقات مع الاتحاد السوفيتي منذ بداية الستينات.

وأضافت الوثيقة ان المسئول السوفيتي الذي غادر الكويت أمس الأول وبصحبته وفد اقتصادي رفيع المستوى اعتبر هذا الاقتراح حلا ملموسا للمساهمة في حل المشاكل الاقتصادية لدول المنطقة الشرقية على انخفاض أسعار النفط في الأسواق العالمية.

وأوضح كاتشوشوف في حديث أدلى به للوكالة ان الاتحاد السوفيتي مستعد أيضا للموافقة على قبول هذه المنتجات والبضائع بـ ٥٠ من دفع مبلغ نقدية ثلثا المشتريات السوفيتية من طرف دول أوبك إذا كانت هذه الأخيرة تعاني من نقص في العملة الصعبة.

وبشان استقرار السوق العالمية انهم المسئول السوفيتي دولا من خارج أوبك لم يذكروا بالاسم بخلق أزمة نفطية اقتصادية أثرت سلبا على الوضع الاقتصادي العالمي وبلغت عتلت على تفهم أزمة ديون الدول المصدرة مؤكدا ان بلاده تسعى إلى استقرار السوق النفطية العالمية وتدعو إلى أسعار عادلة للنفط.

وحدث سفير البرميل الذي يراه الاتحاد السوفيتي عدلا كاتشوشوف انه يتراوح ما بين ١٩ و ٢٥ دولارا. وجدير بالذكر ان دول الأوبك الـ ١٣ لم تتوصل خلال مؤتمرها الأخير الذي عقد في جزيرة بريوني اليوسلافية في نهاية الشهر الماضي إلى اتفاق حول حصص الإنتاج وحول سعر البرميل الذي اقترح غالبية الأعضاء ان يكون ما بين ١٧ و ١٩ دولارا.

وحول الحرب العراقية الإيرانية أكد كاتشوشوف ما نسب من تطابق في الرأي

تلاشي بقعة الزيت في الخليج

أبوظبي - واخ - قل خالد فخرو رئيس مكتب المنظمة الإقليمية لحماية البيئة البحرية ان

الخليج قد تلاشت تقريبا بعد ان تفتت وغرقت أجزاء كبيرة منها في قاع الخليج.

وأضاف فخرو في تصريح لصحيفة الإحسان نشرته أمس ان بقعة الزيت لا تزال الآن في خضورة بعد ان تفتت وتحوطت الى بقع صغيرة بفعل الاصطدام بالاجسام الصلبة والشعب المرجانية ودرجات الحرارة العالية.

وأوضح ان دولة الإمارات العربية المتحدة ودولة قطر لم ترصد أي وجود للبقعة في مياهها الإقليمية كما لم ترصد السفن التجارية والطيران المدني بدول الخليج أي آثار للبقعة كما يؤكد انها بدأت تتلاشى بالفعل.

وأشار الى انه لم تتم حتى الآن معرفة اسباب ظهور البقعة بسبب الظروف الأمنية في المنطقة واستمرار الحرب العراقية الإيرانية.

كما أكد عبد الرحمن الانصاري الباحث البيئي في اللجنة الدائمة لحماية البيئة في قطر ان بقعة الزيت لم تعد تشكل أي خطر وانها بدأت بالفعل في التلاشي وأن المياه الإقليمية لدولة قطر خالية من أي آثار لها.

وأشار الى ان بقعة الزيت متشتتة الآن في المياه الإقليمية بين الإمارات وفي الماءة بالقرنيط.

وقطر على شكل بقع صغيرة ولا أثر لها على الاحياء البحرية لوجودها في المياه البحرية العميقة.

أبوظبي - واخ - قل خالد فخرو رئيس مكتب المنظمة الإقليمية لحماية البيئة البحرية ان

الخليج قد تلاشت تقريبا بعد ان تفتت وغرقت أجزاء كبيرة منها في قاع الخليج.

وأضاف فخرو في تصريح لصحيفة الإحسان نشرته أمس ان بقعة الزيت لا تزال الآن في خضورة بعد ان تفتت وتحوطت الى بقع صغيرة بفعل الاصطدام بالاجسام الصلبة والشعب المرجانية ودرجات الحرارة العالية.

وأوضح ان دولة الإمارات العربية المتحدة ودولة قطر لم ترصد أي وجود للبقعة في مياهها الإقليمية كما لم ترصد السفن التجارية والطيران المدني بدول الخليج أي آثار للبقعة كما يؤكد انها بدأت تتلاشى بالفعل.

وأشار الى انه لم تتم حتى الآن معرفة اسباب ظهور البقعة بسبب الظروف الأمنية في المنطقة واستمرار الحرب العراقية الإيرانية.

كما أكد عبد الرحمن الانصاري الباحث البيئي في اللجنة الدائمة لحماية البيئة في قطر ان بقعة الزيت لم تعد تشكل أي خطر وانها بدأت بالفعل في التلاشي وأن المياه الإقليمية لدولة قطر خالية من أي آثار لها.

وأشار الى ان بقعة الزيت متشتتة الآن في المياه الإقليمية بين الإمارات وفي الماءة بالقرنيط.

وقطر على شكل بقع صغيرة ولا أثر لها على الاحياء البحرية لوجودها في المياه البحرية العميقة.

وأوضح ان دولة الإمارات العربية المتحدة ودولة قطر لم ترصد أي وجود للبقعة في مياهها الإقليمية كما لم ترصد السفن التجارية والطيران المدني بدول الخليج أي آثار للبقعة كما يؤكد انها بدأت تتلاشى بالفعل.

وأشار الى انه لم تتم حتى الآن معرفة اسباب ظهور البقعة بسبب الظروف الأمنية في المنطقة واستمرار الحرب العراقية الإيرانية.

كما أكد عبد الرحمن الانصاري الباحث البيئي في اللجنة الدائمة لحماية البيئة في قطر ان بقعة الزيت لم تعد تشكل أي خطر وانها بدأت بالفعل في التلاشي وأن المياه الإقليمية لدولة قطر خالية من أي آثار لها.

وأشار الى ان بقعة الزيت متشتتة الآن في المياه الإقليمية بين الإمارات وفي الماءة بالقرنيط.

وقطر على شكل بقع صغيرة ولا أثر لها على الاحياء البحرية لوجودها في المياه البحرية العميقة.

وأوضح ان دولة الإمارات العربية المتحدة ودولة قطر لم ترصد أي وجود للبقعة في مياهها الإقليمية كما لم ترصد السفن التجارية والطيران المدني بدول الخليج أي آثار للبقعة كما يؤكد انها بدأت تتلاشى بالفعل.

وأشار الى انه لم تتم حتى الآن معرفة اسباب ظهور البقعة بسبب الظروف الأمنية في المنطقة واستمرار الحرب العراقية الإيرانية.

كما أكد عبد الرحمن الانصاري الباحث البيئي في اللجنة الدائمة لحماية البيئة في قطر ان بقعة الزيت لم تعد تشكل أي خطر وانها بدأت بالفعل في التلاشي وأن المياه الإقليمية لدولة قطر خالية من أي آثار لها.

وأشار الى ان بقعة الزيت متشتتة الآن في المياه الإقليمية بين الإمارات وفي الماءة بالقرنيط.

وقطر على شكل بقع صغيرة ولا أثر لها على الاحياء البحرية لوجودها في المياه البحرية العميقة.

وأوضح ان دولة الإمارات العربية المتحدة ودولة قطر لم ترصد أي وجود للبقعة في مياهها الإقليمية كما لم ترصد السفن التجارية والطيران المدني بدول الخليج أي آثار للبقعة كما يؤكد انها بدأت تتلاشى بالفعل.

وأشار الى انه لم تتم حتى الآن معرفة اسباب ظهور البقعة بسبب الظروف الأمنية في المنطقة واستمرار الحرب العراقية الإيرانية.

كما أكد عبد الرحمن الانصاري الباحث البيئي في اللجنة الدائمة لحماية البيئة في قطر ان بقعة الزيت لم تعد تشكل أي خطر وانها بدأت بالفعل في التلاشي وأن المياه الإقليمية لدولة قطر خالية من أي آثار لها.

ALBA SOLAR ساعات بالطاقة الشمسية



ألبا مقياس الدقة المتناهية وساعة المستقبل

تعمل ساعة ألبا الجديدة بالطاقة الشمسية والضوء. وتحتاج لضوء الشمس لمدة ٢٠ ثانية كل يوم، ولا تحتاج بطاريات. متانة فائقة تصميمات عصرية رائعة، تشكيلة متنوعة تناسب جميع الأذواق ولجميع المناسبات. إختار الموديل الذي يناسبك. ألبا فخر الصناعة اليابانية وتكنولوجيا لاتقارن.

ألبا مقياس الدقة المتناهية وساعة المستقبل

تعمل ساعة ألبا الجديدة بالطاقة الشمسية والضوء. وتحتاج لضوء الشمس لمدة ٢٠ ثانية كل يوم، ولا تحتاج بطاريات. متانة فائقة تصميمات عصرية رائعة، تشكيلة متنوعة تناسب جميع الأذواق ولجميع المناسبات. إختار الموديل الذي يناسبك. ألبا فخر الصناعة اليابانية وتكنولوجيا لاتقارن.

ألبا مقياس الدقة المتناهية وساعة المستقبل

تعمل ساعة ألبا الجديدة بالطاقة الشمسية والضوء. وتحتاج لضوء الشمس لمدة ٢٠ ثانية كل يوم، ولا تحتاج بطاريات. متانة فائقة تصميمات عصرية رائعة، تشكيلة متنوعة تناسب جميع الأذواق ولجميع المناسبات. إختار الموديل الذي يناسبك. ألبا فخر الصناعة اليابانية وتكنولوجيا لاتقارن.

المركز الرئيسي : الحرة، شارع الظهران، ٨٦٤٢١٥٥
فرع جدة، شارع الملك عبد العزيز، ٢٤٧٠٠٠
فرع الرياض، شارع البطحاء، ٤٠٢١٩٦٦
المملكة العربية السعودية

الإسكندرية
شركة الإسكندرية للإلكترونيات المحدودة
وكلاء - المنيا

AS

شوبرت للمهندسة المحدودة

نحن في خدمتك خلال عيد الأضحى المبارك



بغداد /

غادر بغداد أمس وفد تركي برئاسة الدكتور أحمد بك دمري وكيل وزارة الخزانة والتجارة الخارجية نائب رئيس الجانب التركي في اللجنة العراقية التركية المشتركة للتعاون الاقتصادي المشترك والفني بعد زيارة للعراق استغرقت عدة أيام.

ووقع الوفد التركي خلال الزيارة بروتوكولا مع الجانب العراقي لتنمية العلاقات التجارية والاقتصادية في إطار تطوير وتوسيع العلاقات بين البلدين.

بغداد /

تحتف وزارة الشؤون الإسلامية والإوقاف بدولة الإمارات العربية المتحدة حاليا على إعداد دراسة عن المنظمات الإسلامية الموجودة في الدولة للتأكد من حسن سير عملها وسلامة ملتدعو اليه من افكار.

أبوظبي /

صرح الشيخ سرور بن سلطان الظاهري رئيس مجلس إدارة بنك أبوظبي التجاري بأن البنك حصل على تفويض من حكومة أبوظبي بتفويضه أي عجز من جراء خسائر القروض الممنوحة للمواطنين.. كما التزمت حكومة أبوظبي بتقديم ودائع طويلة الأجل للبنك بدون فوائد.

مسقط /

حدثت حالة نادرة في عالم

الحيوان ولاول مرة بولاية الرستاق في سلطنة عُمان عندما ولدت بقرة

عجلا بسنة أرجل. وقالت وكالة الأنباء العمانية التي أوردت الخبر ان الولادة تمت بصورة طبيعية سوى وجود رجلين ملين الرجلين الآخرين والبطن وبطن الطول والمنسوى.

وتولت عن مالك البقرة قوله - ان ولادتها كانت طبيعية جدا ولم يبد على البقرة أي حالة غير طبيعية.

على عكس ما كان عليه في عام

حدثت حالة نادرة في عالم

الحيوان ولاول مرة بولاية الرستاق في سلطنة عُمان عندما ولدت بقرة

عجلا بسنة أرجل. وقالت وكالة الأنباء العمانية التي أوردت الخبر ان الولادة تمت بصورة طبيعية سوى وجود رجلين ملين الرجلين الآخرين والبطن وبطن الطول والمنسوى.

وتولت عن مالك البقرة قوله - ان ولادتها كانت طبيعية جدا ولم يبد على البقرة أي حالة غير طبيعية.

على عكس ما كان عليه في عام

حدثت حالة نادرة في عالم

الحيوان ولاول مرة بولاية الرستاق في سلطنة عُمان عندما ولدت بقرة

عجلا بسنة أرجل. وقالت وكالة الأنباء العمانية التي أوردت الخبر ان الولادة تمت بصورة طبيعية سوى وجود رجلين ملين الرجلين الآخرين والبطن وبطن الطول والمنسوى.

وتولت عن مالك البقرة قوله - ان ولادتها كانت طبيعية جدا ولم يبد على البقرة أي حالة غير طبيعية.

على عكس ما كان عليه في عام

حدثت حالة نادرة في عالم

الحيوان ولاول مرة بولاية الرستاق في سلطنة عُمان عندما ولدت بقرة

عجلا بسنة أرجل. وقالت وكالة الأنباء العمانية التي أوردت الخبر ان الولادة تمت بصورة طبيعية سوى وجود رجلين ملين الرجلين الآخرين والبطن وبطن الطول والمنسوى.

وتولت عن مالك البقرة قوله - ان ولادتها كانت طبيعية جدا ولم يبد على البقرة أي حالة غير طبيعية.

على عكس ما كان عليه في عام



أفارقة

تونس - واخ -

اجتمع السيد الشاذلي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية هذا امس مع اسفيليا ستر سنازينا الامين العام لمساعدة منظمة الوحدة الافريقية الذي نقل الى السيد القليبي رسالة شفهية من السيد عيدي عمرو الامين العام لمنظمة الوحدة الافريقية.

وتم خلال الاجتماع تبادل الآراء حول التعاون العربي الافريقي.

قروض

ملوكيو - اعلن في ملوكيو ان اليابان ستقدم قرضا مقداره ٣٠ مليون دولار الى الكاميرون لمساعدتها في تمويل مشروع تحديث مركز الحاويات في ميناء بولا.

وسما يذكر ان هذا القرض هو الثاني قرض يلماني للكاميرون بعد القرض الاول الذي قدم عام ١٩٨٣ بقيمة ١٥ مليون دولار.

ارباج

نيويورك - اعلنت الشركة الامريكية للبرق والهاتف ايه. تي. ايه. تي رائدة شركات صناعة اجهزة الاتصالات في تقرير نشر امس الاول عن تراجع ارباحها بنسبة ٨/٥ في الربع الثاني من هذا العام.

عمودة

دمشق - عاد الى دمشق في ساعة مبكرة من صباح امس عبد الحليم خدام نائب رئيس الجمهورية السورية ولوفد المرافق له بعد زيارة لفرنسا استغرقت ثلاثة ايام.

المباحثات تتركز على النواحي الاقتصادية

مبارك يتوجه الى
بون في آخر
جولته الأوروبية

لندن/ ق ن ١ : وصل الرئيس المصري حسني مبارك امس الى بون قريبا من لندن بعد زيارة لبريطانيا استغرقت يوما واحدا في اطار جولته الأوروبية الحالية.

وقد اجري الرئيس المصري مباحثات مع مارجريت ثاتشر رئيسة الوزراء البريطانية تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين والخزاع العربي - الاسرائيلي والحرب العراقية - الإيرانية.

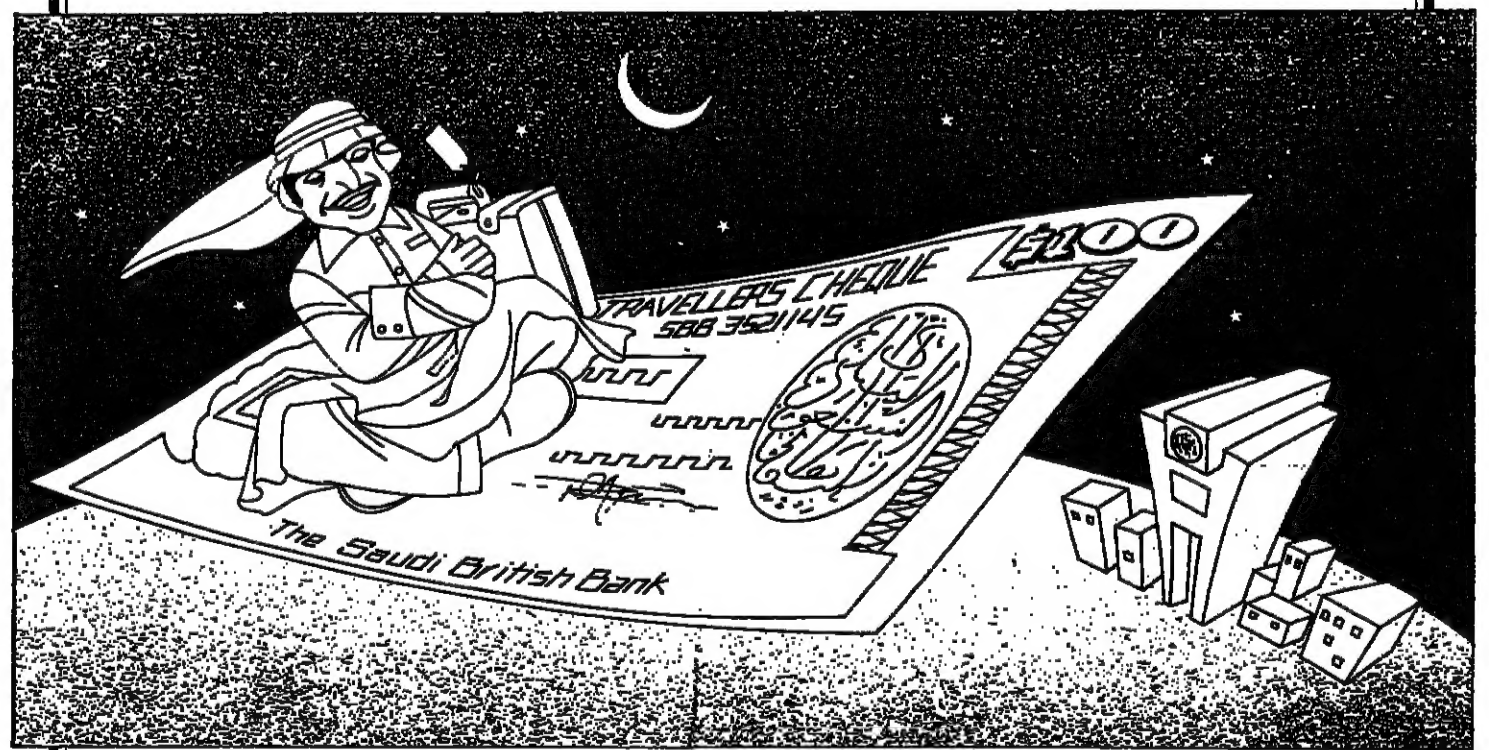
ويرافق الرئيس المصري خلال هذه الجولة التي بدأها يوم الأربعاء الماضي وشملت حتى الآن إيطاليا وفرنسا.. إضافة الى بريطانيا كل من الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والدكتور سلطان ابوعلي وزير الاقتصاد والسيد علي نجم محافظ البنك المركزي المصري.

وصرح الدكتور سلطان ابوعلي وزير الاقتصاد المصري ان جولة الرئيس حسني مبارك الحالية في كل من إيطاليا وفرنسا وبريطانيا والمانيا الاتحادية تستهدف تبادل وجهات النظر فيما يتعلق بالعلاقات الثنائية بين مصر وكل

بريطانيا مستعدة لبيع طائرة خروود
الاستعلامية للدول العربية دون شروط

لندن/ ق ن ١ : قال جيمس براير رئيس مجلس ادارة شركة جنرال إلكتريك البريطانية ووزير شؤون إيرلندا السفلي ان بريطانيا ترحب ببيع طائرات الانذار المبكر من نوع « خروود » البريطانية للصناعات الجوية العربية.

وذكر براير في حديث ادلى به لجهة « التضامن » نشرته في عددها الصادر في لندن اليوم السبت ان الحكومة البريطانية مستعدة لبيع هذا النوع من الطائرات المثلث لطائرات « اوكاس »

شيكات سياحية
بدون عمولة ؟

تحدث الى البنك الذي يفهم

- لا بد انكم سمعتم عن عرضنا الخاص للشيكات السياحية بدون عمولة بمناسبة شهر رمضان المبارك.
- وحتى لا تفوتكم هذه الفرصة، فإننا قد مددنا هذا العرض طوال شهر الصيف حتى موسم الحج.
- والآن أمامكم فرصة أخرى لشراء شيكات توماس كوك وأمريكان إكسبريس بالدولار.

THE SAUDI BRITISH BANK



المكتب الرئيسي: شارع الضباب - ص.ب. ٩٠٨٤ الرياض ١١٤١٣ هاتف رقم ٥٠٠٦٧٧ (١٥ خطا) توكس رقم: ٢٠٣٤٩ سب اس جيه عرض خاص بالشيكات السياحية بالدولار الأمريكي التي يتم شراؤها قبل الحج.

تزايد فرص الحد من عجز ميزانية الدول الصناعية

بنك التسويات الدولية يدعو للإسراع بتنفيذ
خطة بيكر لحل أزمة ديون الدول النامية

جيمس بيكر

على السياسات المالية وحدها لتخفيض أسعار الفائدة.

اما بالنسبة للاوضاع الاقتصادية بالدول النامية فقد دعا بنك التسويات الدولية الدول الصناعية الى تنفيذ الخطة التي طرحها جيمس بيكر وزير الخزانة الأمريكي لتقليص قروض جديدة للدول النامية للمساعدة على حل أزمة الديون.

ودعا التقرير المؤسسات المالية الدولية والبنوك التجارية العالمية الى توفير القروض اللازمة لمساعدة الدول النامية على تنفيذ برامج الإصلاح الاقتصادي بها والخروج من حمة الديون.. كما دعا الدول الصناعية الى عدم الاعتماد على اجراءات الحماية الجمركية وغير الجمركية وتشجيع صادرات الدول النامية.

تكليف غوزاليز بتشكيل الحكومة الإسبانية الجديدة

مدريد/كونا : كلف ملك اسبانيا خوان كارلوس رئيس وزرائه فيليب غوزاليز بتشكيل الحكومة الجديدة بعد ان احتفظ الحزب الاشتراكي الذي يترجمه بالأغلبية

البرلمانية المطلقة في الانتخابات العامة التي جرت يوم ٢٢ يونيو الماضي.

وابلغ غوزاليز الصحفيين عقب اجتماع مع كارلوس الليلة قبل الماضية استغرق ساعة ان العامل الاسباني طلب منه تشكيل حكومة جديدة.

وقال انه قبل هذا التكليف وأنه يأمل ان يكون تكليفه بتشكيل حكومة جديدة في صالح اسبانيا.

واشار الى انه لم تطرأ تغيرات تذكر على تشكيل الحكومة - وان تصويت الاسبان لصالح حزبه هو بمثابة التحدير عن رضاه على حكومته الحالية.

وقال انه سيعلن عن اسماء وزرائه في الحكومة الجديدة قبل الثاني والعشرين من الشهر الجاري وهو موعد انعقاد جلسة اللقمة البرلمانية بالبرلمان الحكومي الجديد.

في جة أخرى أكد زعيم المعارضة الاسبانية رئيس الائتلاف الشعبي مانويل فراغا ان مجموعته البرلمانية ستصوت ضد غوزاليز فيما أعلن زعيم حزب الوسط الديمقراطي والائتلاف او دولفو سواريز انه سيخضع نفس الموقف بينما صرح زعيم الحزب الشيوعي الاسباني ان يفضل الاستماع لكلمة غوزاليز في جلسة طرح اللقمة بالحكومة قبل اتخاذ قرار بشأن صوت مجموعته البرلمانية.

حل البرلمان في ماليزيا

كوالالمبور/ ق ن ١ : أعلن مهتير محمد رئيس وزراء ماليزيا اليوم حل البرلمان والمجلس النيابية التشريعية لكافة اقاليم البلاد فيما عدا اقليم صباح وسراواك.

واوضح رئيس الوزراء في بيان نقلته وكالة الانباء الماليزية ان القرار الذي سبب سري اعتبارا من اليوم السبت يستهدف تمهيد الطريق امام اجراء انتخابات عامة مبكرة يتم خلالها شغل مقاعد البرلمان المركزي التي تبلغ ١٣٧ مقعدا علاوة على ٣٥١ مقعدا للمجالس التشريعية الاقليمية.

ويذكر ان ائتلاف الجبهة الوطنية الحاكم التي يرأسها مهتير والتي تضم ١٣ حزبا كانت قد حققت فوزا كاسحا في الانتخابات العامة الاخيرة التي جرت في ابريل ١٩٨٢.

اجتماع مجلس ائماء

المعهد العربي للنفط

بغداد/واخ :

توجه الى الرياض امس الدكتور براق سعيد يحيى المدير العام لمعهد النفط العربي التابع لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط « او.ايبك » لحضور الاجتماع الثامن عشر لمجلس ائماء المعهد الذي يبدأ أعماله هناك غدا.

وصرح الدكتور يحيى قبيل مغادرته بان المجلس سيخضع عددا من القرارات لعرضها على مجلس وزراء منظمة « او.ايبك » منها مقترح جديدين الاول بشأن الاعلان عن جائزة سنوية تمنح لاحسن بحث يقدمه مواطن عربي في مجال تقنيات التدريب ومنججته تحدد بمبلغ ١٥٠٠ دولار والثاني هو الاعلان عن اجازة دراسية سنوية يمنحها المعهد لمواطن عربي متخصص في تقنيات التدريب العالي على شهادتي الماجستير والدكتوراه في مجال التدريب النطفي في احدى الجامعات العالمية.

واضاف ان الاجتماع سيقام على مدى يومين السياسات العليا للمعهد بخصوص اقرار خطط عمل وفعاليات المعهد للعمل للقبل وادخال تقنيات جديدة كاستخدامات الحاسبات الالكترونية في مجال التدريب النطفي وتقييم دورات اعدة شهور بالتعاون مع بعض المؤسسات التدريبية العالمية مع دول السوق الأوروبية المشتركة واعاد اجوت ودراسات تشمل أنشطة التوثيق الاتي.

منح ثلاث شركات دولية امتياز لتقريب عن البترول في باكستان اسلام ابد/ ق ن ١ : منحت باكستان امتيازاً لثلاث شركات بترول دولية لتولي عمليات استكشاف البترول في منطقة كراتشي بباكستان.

وتكرت المصادر الرسمية الباكستانية انه بمقتضى الاتفاقية التي تم التوقيع عليها في منتصف الاسبوع الماضي بهذا الخصوص ستقوم الشركات الثلاث بتوفير فئات كافية من مستوى اقل من اربع او ثلاث نجوم مضافة الى السياح الان من ابناء الطبقات المتوسطة الذين يجنون عن مثل هذه الفئات وبمسعار مناسبة.

مؤسسة وطنية عن رغبتها في
توظيف فوجين سعوديين

من حملة شهادة البكالوريوس في إدارة الأعمال التجارية وسوف يجتاز الراتب بعد المقابلة يرجى من يجد في نفسه الرغبة والكفاءة إرسال صورته شهادة الدراسة والعملية (ر.ز.و.ح.د) مرفقة بطلبه باسم مدير شؤون الموظفين ص.ب. ٣٣٦ الدمام ٣١٤١١

كلمة

اليوم

المملكة والوفاق العربي

في حديث رئيس الوزراء الاردني الذي ادلى به لجهة المستقبل والمتضمن الاشادة بدور المملكة في جهود المصالحة العربية، في هذا الحديث ما يدعم اعتراف المواطن السعودي بقيادته الحكيمة.

فلاننا دائما لها نصيب وافر في الاعمال التي تستهدف خير العرب والمسلمين، دون ان نتنظر جزاء ولا شكورا لان ماتقوم به هو واجب قومي وديني تفرضه طبيعة العلاقات بين المملكة

والدول العربية والاسلامية، وهي العلاقات القائمة على الاحترام المتبادل، وتحقيق المصالح المشتركة، والنظر الى المصالح العربية والاسلامية العليا بروح المسؤولية المتزامنة.

وقد بذلت المملكة مساعيها من اجل المصالحة بين الاردن وسوريا وفق قرارات قمة الدار البيضاء الطارئة، وقد قدر لهذه المساعي ان تكلل بالنجاح نظرا للجهود المتواصلة والذي بذلته المملكة، ونظرا للاستجابة الواعية لهذا الجهد من قبل الاطراف المعنية في البلدين الشقيقين، ولكن هذه الجهود لم تتوقف عند مناسبة معينة، فهي دائمة ومتواصلة وحيثية، تستجيب لكل المستجدات على الساحة السياسية، وتسعى لتطويق اي خلافات بين البلدان العربية والاسلامية.

ورئيس الوزراء الاردني وهو يشيد بجهود المملكة في هذا المجال انما يؤكد حقيقة النتائج الايجابية التي عادت على الاردن بعد ان تحقق له الوفاق مع سوريا، ومن واقع التجربة بامية هذا الوفاق، كانت الاردن مجارته في تحقيق وفاق سوري عراقي منتظر، هذه المبادرة التي حظيت بتأييد عربي شامل، فكانت المملكة في مقدمة الدول التي حرصت على ان تضي هذه المبادرة دون اية عراقيل، الى ان يتسنى لها تحقيق اهدافها القومية النبيلة.

ان الظروف التي تعيشها المنطقة تحتم مزيدا من الوفاق العربي والاسلامي لمجابهة كل التحديات التي لاتزال تثير امام العرب والمسلمين الكثير من العراقيل في مسيرتهم نحو القد الافضل، وضرورة هذا الوفاق.. امر ادركته المملكة، وعملت من اجله، وسعت بجديته لتحقيقه، وبذلت كل الجهود من اجل وفاق عربي شامل يضمن لكل العرب والمسلمين النصر المؤزر باذن الله.

وبجهود المملكة في مجال تحقيق التضامن والوفاق بين العرب والمسلمين تحتاج ايضا الى جهود مماثلة من كل الدول العربية والاسلامية، فالاسرة العربية والاسلامية لابد ان يحقق تضامنها جهودها نتائج ايجابية اشمل يستفيد منها العرب والمسلمون في كل بقاع الارض.

انخفاض عدد الليالي السياحية في مصر

الحكومة المصرية تواصل جهودها للتغلب
على الصعوبات التي تواجه تنشيط السياحة

وفي الوقت نفسه تأثر الموسم السياحي المصري وهو موسم اشهر تكثيف حملات مكافحة الاداب للسيطرة على التزام الملاهي بالاداب العامة فيما تقدمه لروادها.. وحتى الان لم تفتح بين وزارة السياحة والمجلس المحلي لمحافظة الجيزة.

وقد اغلقت ملاهي شارع الهرم بعد حوادث الامن المركزي وتعرض العديد منها للاضرار ولكن اصحابها وبعد شهر رمضان العظم الذي تخلق فيه الملاهي بفرار رسمي وافتتحت بالفعل لعدة ايام خلال العيد ولكن المجلس المحلي لمحافظة الجيزة وهو مجلس شعبي منتخب قرر الغاء الملاهي في شارع الهرم.. وقد تركزت وجهة نظر المجلس على ان منطقة الهرم أصبحت منطقة سكنية مكثفة بعد ان كانت من الضواحي ثم ان وجود هذه الملاهي عرض المنطقة لاعتلال الشعب مرتين الاولى في يناير عام ١٩٧٧ والثانية في فبراير الماضي كما ان استمرارها في هذه المنطقة يشكل خطرا لاداب العامة.

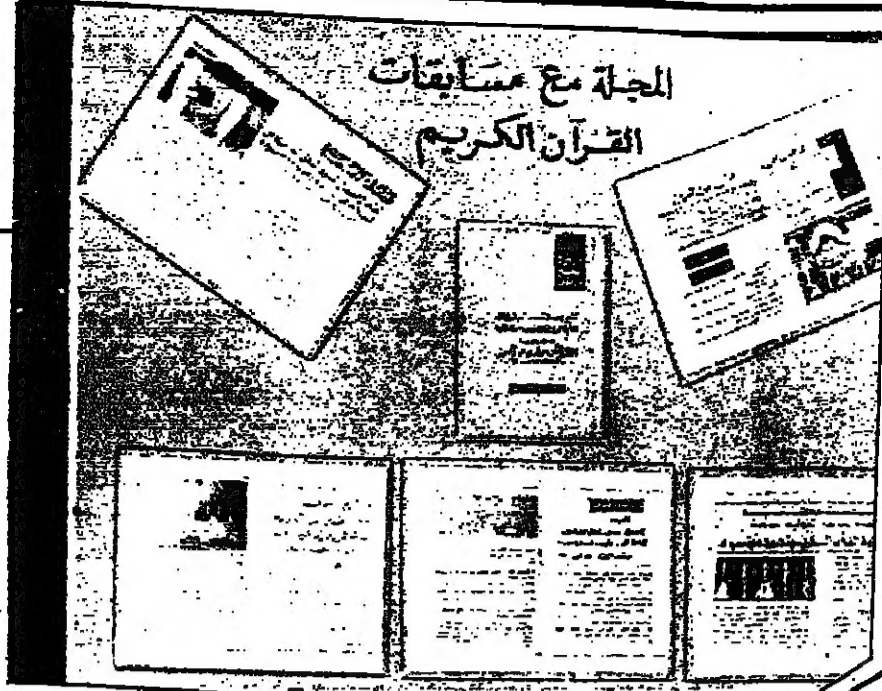
وطالب المجلس نقلها الى مدينة ٦ أكتوبر وهي مدينة حديثة على طريق الجيزة - الفيوم.. الا ان وزارة السياحة اعترضت على ذلك واوضحت ان انشاء مدينة جديدة للملاهي خارج العاصمة يحتاج لسنوات طويلة ويؤثر على حركة السياحة في مصر وتم التوصل هذا الاسبوع الى اتفاق وسط يقضي بتحويل هذه الملاهي الى مطاعم من الاحمر وسيناء رغم حرارتها صيفا.

مطلوب للعمل

لدى شركة وطنية كبرى
تعمل في حقل تصنيع مواد البناء

(مهندس مبيعات بالوسط الثالث)

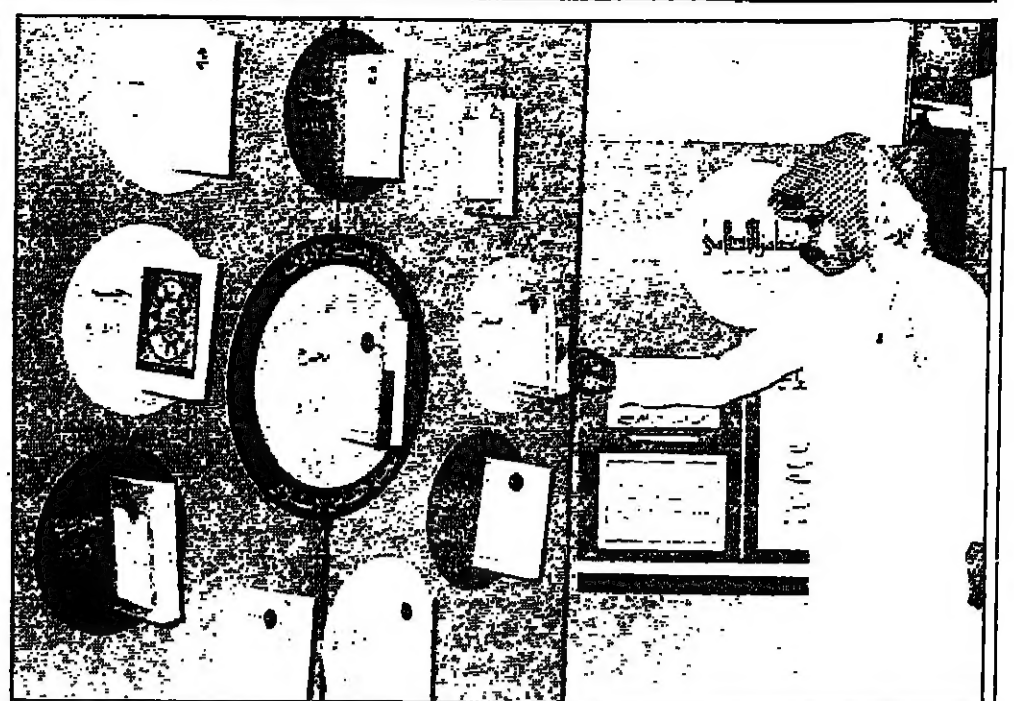
١- مؤهل جامعي في الهندسة.
٢- يفضل الخبرة في مجال المبيعات ولا يقل عن سنتين.
٣- اجادة اللغتين العربية والانجليزية تحدا وكفاءة.
٤- أن تكون لديه اقامة نظامية قارة لا لحصول.
٥- لديه رخصة قيادة.
يترسل الطلبات مع شهادات الدراسة والخبرة وهاتفت الاتصال إلى العنوان التالي:
الرياض ٣١٩٥٢ السيد/عبد الرحمن بن مطلق
الجدة ص.ب. ١٧٢٣



المجلة ومسابقات القرآن الكريم.



أجرى التحقيق / محمد مصطفي دوي تصويراً / سلطان الزدوي



اعداد المجلة خلال عام ١٤٠٦ هـ

● كلمة جلالة الملك عبدالعزيز وكلمة جلالة الملك فهد

بكة المكرمة يفتح اليوم معرض مجلة التضامن الاسلامي

عاماً مرت على إصدار مجلة التضامن الإسلامي

ضمنهم الشيخ عبدالله خياط امم وخطيب المسجد الحرام والاستاذ محمد حسين زيدان والدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاظ والدكتور عبدالعزيز النهارى رئيس تحرير جريدة البلاد هذا وقد تمت طباعة عشرة الاف نسخة من عدد المجلة الخاص بهذه المناسبة وسوف توزع على جميع الدول العربية.

جهود العاملين

يبدل العاملون بالمعرض جهوداً كبيرة وموقفة من اجل انجاحه وابرازه بصورة المرجحة منه خصوصاً وأنه يأتي لتعريف الجمهور بمدى ما تحقق من انجازات رائعة في ظل حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ومدى النولة لضيوف الرحمن من خدمات في كافة المجالات ومن اجل يسير تاديبهم لمناستهم في احسن صورة وافضل وجه. وهذه اللجنة المكوفة من المخرج فيصل عراقي وثوقي خواتني وجبر الدوي وخالد علوي وسمر الجهني من الحرس الوطني. يبدلون كل ما يمكنهم من اجل تقديم تعريف كامل للقراري عن هذه المجلة والمعرض.

الاسلامية. هذا وسوف يقام عقب افتتاح المعرض لهذا اليوم احتفال بهذه المناسبة حيث سيتم تكريم رؤساء التحرير السابقين للمجلة وهم محمد سعيد العلوي وهاشم زواوي والدكتور مصطفى عبدالواحد كما ستكون هناك ندوة يتحدث فيها المجتمعون عن ما تقدمه الوزارة من خدمات يرعاها معالي وزير الحج والاوقاف.

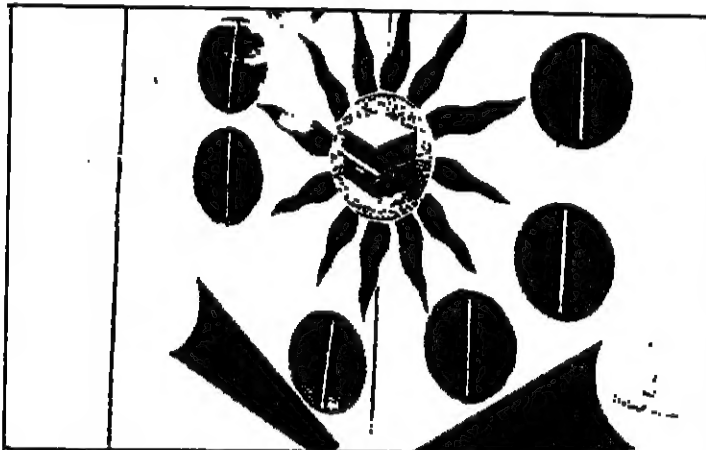
هدايا تذكارية

ستقوم الوزارة خلال حفل الافتتاح بتوزيع عدد من نسخ المصحف الذي تمت طباعته بمجمع الملك فهد بالمدينة المنورة ومجموعة من الكتب النادرة والصادرة عن الوزارة ومركز ابحاث الحج والمركز الاسلامي وسيتم تعريف الجمهور بالندوات الموجودة في المعرض.

العهد الخاص

سيصدر هذا اليوم العدد الخاص للمجلة بجانب العدد الشهري الذي تصدره الوزارة وسيتبع العدد في ١٥٧ صفحة شارك في كتابة المواضيع عدد كبير من رؤساء التحرير والمسؤولين في المملكة ومن

وبصورة. كما قل معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع: لقد تخطت مجلة التضامن الاسلامي عبر مسيرتها الطويلة كافة الحواجز الجغرافية والسياسية والقومية في العالم العربي والامة الاسلامية في عصر القوميات والتمزق والتشتت والخلاف في عصر الذواين في قاع النظم الاقتصادية والثقافية والفكرية تخاطب الامة الاسلامية الى التضامن الاسلامي الى عصر الصحوة



● لوحة تين تطور المجلة خلال الفترات السابقة

وفي عهد جلالة الملك عبدالعزيز تغدده الله بواسع رحمته صدرت مجلة الحج عام ١٣٦٦ هـ تعبر عن عنانية المملكة بالحج وعنانيته بالحج وحرمها على ان تحقق لضيوف الرحمن كل ما يعينهم على اداء مناسكهم في امن وطمأنينة وعلى هدى

للانفاق والاعتصام بالاسلام وان نسعى ما يحفظ قوائنا يعمل ضد الاسلام.. ان كل ما ندعو اليه هو جمع كلمة المسلمين واتفاقهم ليقوموا بواجبهم امام ربهم وامام بلادهم نرجو الله ان يوفق المسلمين من غفلتهم ليتعاضدوا ويتعاونوا لتكون كلمة الله هي العليا وان تكون مصداقاً لقوله صلى الله عليه وسلم المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً..

كما زين العدد بكلمة لصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة جاء فيها: من مكة المكرمة البلد الامين

رؤساء تحرير الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية. وتصدر هذا العدد كلمة لخدم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بهذه المناسبة يقول فيها:

ان مجلة تحمل هذا الاسم العزيز وهذا الشعب العظيم جديرة بالتقدير وحرية ان تكون لها الصادرة بين المجالات الاسلامية لا سيما وان مولدها كان في عهد مؤسس المملكة العربية السعودية ومربي دعائهم وباني صرحها الشامخ جلالة الملك عبدالعزيز فقد تفتحت عينها على الدنيا في العهد الميمون لجلالته وكانت تحمل اسم الحج وتصدر من بطحاء مكة ومن رحاب البيت العتيق مهد الرسالة ومنبع النور. وكذلك يوجد بالمعرض كلمة لصاحب الجلالة الملك عبدالعزيز مؤسس هذه البلاد في اول عدد صدر للمجلة وجاءت كلمته على النحو التالي:

ان الامر لله وما تشاءون الا ان يشاء الله والايام كلها عبر للمعتبرين يجب على المسلمين ان يتسكوا بعري الاسلام حتى لا تذهب ريحهم ويجب عليهم ان ينظفوا في ظاهر الامور وباطنها انني ادعو

يفتح معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع المعرض الذي سيقام صباح اليوم السبت الثاني عشر من شهر ذي القعدة الجاري وذلك بالمركز الاعلامي بالعاصمة المقدسة بمناسبة مرور اربعين عاماً على صدور مجلة التضامن الاسلامي.

هذا وقد استعدت الوزارة منذ وقت مبكر لهذا المعرض حيث شكلت لجنة برئاسة سعادة وكيل الوزارة لشؤون الحج الاستاذ عبدالله بوقس لتابعة سير العمل في المعرض الذي سيقام عدداً من المجسمات لعمارات الاوقاف التابعة للوزارة وكذلك عدداً اخر من المجسمات لعدد من المشاريع التابعة للوزارة والتي قامت بها حكومة جلالة الملك فهد المفدى وسجوي المعرض كذلك على مجسم لجمع المصحف الشريف بالمدينة المنورة ومصنع كسوة الكعبة.

كما سيشارك الزوار عدداً من المجسمات التي تحكي عن مكة والمدينة والمشاعر وبشر زعمز ويتوقع ان يصدر خلال هذا اليوم كذلك عدد المجلة الخاص الذي يحتوي على ١٥٧ صفحة كتب فيها عدد من



تحقيق / نواف محمد الشبيب

عوده الإبصار إلى مريض فقدت نعمة البصر

في مستشفى

الملك خالد

بالمملكة

الأمانيات الكبيرة بالمستشفى تساعد على إجراء أعتد الجراحات

المستشفى. وتعلق مدير المستشفى على هذا النوع ومدى استفادتهم من هذه الامكانيات يقول: الامكانيات الموجودة في المستشفى هنا مفيدة جداً وتساعد المختصين لاجراء مثل هذه العملية وكذلك العاملين في المستشفى في الاقسام الاخرى متعاونون جداً في مثل هذه الحالات مما يساعد الطبيب المعني في اجراء اي عملية فمثلاً رئيس قسم الاشعة كان معي متعاون للغاية وقد ظل معنا حتى عرفنا سبب الاصابة وهو يصور المريض على مختلف الأوضاع والاشكال حتى تم التشخيص، اما بالنسبة للعلاجات الاخرى فالمستشفى يقدم جميع انواع العلاجات ومتكامل جداً كما عدا الاشعة الطبية، والتي لا توجد الا بالمستشفى المركزي بالرياض يوجد بالمستشفى جميع مستلزمات طبيب العلاج والتي يحتاجها جراح المخ والاعصاب مثلاً. ومنذ افتتاح مستشفى الملك خالد لم اقم بتحويل اي مريض من مرضاي الى المستشفى المركزي اراي مستشفي الخربسب العلاج فقط بمعنى ان اي عملية تعمل لجراحة المخ والاعصاب يمكن اجراؤها في هذا

ضئيلة جداً حتى عالمياً. لذلك بعض المراكز الطبية العالمية لا تجرى مثل هذه العملية لانهم يعتبرونها فاشلة لا محالة ويعتبرون ان اي تدخل لا فائدة منه. وحول الاسباب التي تجعل من هذه العملية ذات نسبة نجاح ضعيفة يقول: اسباب عدم التحسن ناتجة عن الاصابة نفسها وليست العملية ولكن اذا اجريت هذه العملية فيمكن للمريض ان يتحسن بالرغم من ان هذه النسبة ضئيلة جداً واذا لم تجر العملية فستبقى العين المصابة فاقدت البصر مدى الحياة. وعن مدى المجازفة في هذه العملية يوضح: لاشك ان بعد حياة الانسان يمكن ان يأتي البصر هو الشيء الوحيد ذو الاعمى عنده فلذا كان اي احتمال لنجاح العملية اعتد ان اذا لم يجر العملية سيقتل المريض فاقد البصر مدى الحياة. وعلى العموم اي عملية بالنسبة لجراحة المخ والاعصاب تحمل معها نسبة من الخطورة ولكن الجراح يوازن بين الاشياء هذه بحيث يقل من نسبة الخطورة قدر الامكان. وعن الامكانيات الموجودة بمستشفى الملك خالد بالمملكة

الدماغ وتم سحب المخ والدماغ من الايام ورفعته الى اعلى للفحص على العصب البصري لان العصب البصري وضعه اسفل الدماغ وعندما تريد الكشف على العصب البصري يجب ان ترفع الجزء الامامي من المخ حتى يتسنى لك رؤية العصب البصري. وكما هو معلوم العصب البصري يجري داخل قناة في الجزء الامامي من الجمجمة وعندما تريد الكشف على العصب البصري يجب ان تفتح الجزء الاعلى من هذه القناة حتى تستطيع ان ترى العصب البصري بالإضافة الى ذلك يجب ان نزيل جزءاً من التجويف العيني عند فتح القناة وجدنا ان شظفة من العظم ضاغطة على العصب البصري في المجري او القناة نفسها وقد ازلنا هذه الشظفة وتم اغلاق الجمجمة. ويضيف الدكتور: هذه ثالث عملية اجريتها عمليتين في الهند وهذه الثالثة وقد تكلت العملية الاولى بالنجاح اما العملية الثانية فلم تتحسن وهذه العملية الثالثة وقد تكلت بالنجاح وجميع مسيحاتها حوادث مروية ولكن مثل هذه الاصابات نادرة جداً. وعن نسبة نجاح هذه العمليات يقول: لا استطيع ان اعطيك نسبة محددة بالضبط ولكن هي نسبة



■ د. شرفا ستفا الذي أجرى العملية

بعد معاناة الحالة اكتشف ان المريض فاقد البصر في عينه اليمنى وبالكشف على العين نفسها وجدنا انها سليمة اي انه لا يوجد اصابات في العين من الخارج ولذلك اعتقدت ان العصب الذي يربط العين بالمخ هو الذي قد اصاب ولذلك تم تصوير منطقة الاصابة بالاشعة مستشفيات المملكة لتحقيق افضل خدمة صحية للمواطن. كيف تمت العملية وكان لنا حديث مع الطبيب شرفا ستفا اخصائي جراحة المخ والاعصاب بالمستشفى الذي أجرى

تتماما. ويضيف المريض وهو يسترجع هذه اللحظات الحرجة: شعرت بخوف شديد وظننت اني اصاب في عيني واخبرني الطبيب المراقب بذلك وعلى الفور تم استدعاء اخصائي جراحة المخ والاعصاب بالمستشفى الذي أجرى الفحوصات على مكان الاصابة وقرر اجراء عملية فورية للعصب البصري الذي اصاب ببعض التشنج. فوافقت على اجراء هذه العملية التي لابد منها وفي نفسي امل بعودة الابصار الى عيني. وقام الدكتور مشكوراً باجراء العملية التي تكلت وه الحمد بالنجاح وعاد الابصار الى عيني وعادت معه الفرحة ترفرف بين جوانحي وأنا احداً على شفايتي واقدم عميق الشكر لادارة المستشفى وجميع العاملين به لما لاقيه من حسن عناية واحب ان نقلوا عبر جريدتكم اليوم. شكري الى جلالة الملك العظيم والمسئولين في وزارة الصحة على المستوى الكبير الذي تشهده مستشفيات المملكة لتحقيق افضل خدمة صحية للمواطن. كيف تمت العملية وكان لنا حديث مع الطبيب شرفا ستفا اخصائي جراحة المخ والاعصاب بالمستشفى الذي أجرى

بالمستشفى لكافة العمليات الجراحية واصابات الحوادث كما تم في الزيارة اجراء حديث قصير مع مدير المستشفى الدكتور مدحت منير حجاج تناول بالاضافة الى هذا الحدث الذي يعتبر انجازاً كبيراً للمستشفى جميع التطورات التي يعيشها المستشفى بجميع اقسامه ومرفقه. اليوم ٦ في غرفة رقم ٦ في اليوم السادس بعد اجراء العملية دخلت اليوم ٦ في غرفة رقم ٦ بعين جراحة الرجال بالمستشفى التي يرق على احد اسرتها المواطن عبدالعزيز ابراهيم السويد - ٢٣ عاماً - الذي اجريت له العملية المذكورة نجري الحديث التالي. فحول ظروف الحادث الذي اصاب به عيني وفقدت الابصار يقول: كنت في طريق من الجمعة الى سدير واثاء سيرتي بسيارتي اخطرت توازن السيارة مما ادى الى انقلابها ولم افق الا انا بالمستشفى هنا حيث لم ادري بنفسي الا على السرير الابيض بالمستشفى حيث اصبت بكدمات باجزاء من جسني وكان من بيننا اصابة بالغة الخطورة في راسي وهي شحة عينية ادت الى اضعاف الرؤية في عيني اليمنى التي لم اعد اشاهد بها

تم مؤخراً في مستشفى الملك خالد بالمملكة اجراء عملية جراحية كبرى اعيد فيها البصر لعين مواطن أصيب في حادث مروري نتج عنه تهتك في العصب البصري لعين اليمنى وفقد الرؤية بها تماماً وكان ذلك بفضل الله وتوفيقه لجراح الاعصاب بالمستشفى الدكتور ف.ك شرفا ستفا - ماجستير في جراحة المخ والاعصاب من جامعة بانقور بالهند. الذي تمكن من اجراء هذه العملية المعقدة بنجاح تام بعد عناء ست ساعات في غرفة العمليات الكبرى بالمستشفى ليجد المصاب عينه سليمة الرؤية بعد ثلاثة ايام من العملية وكان لهذه العملية صدى كبيراً نظراً لكونها من العمليات الكبرى والمعقدة التي تشهد بكفاءة الطبيب وجراحتها وتطور الامكانيات الطبية في المستشفى التي تساعد على اجراء مثل هذه العمليات الكبرى في اي وقت. وقد رأت اليوم من واجبها زيارة مستشفى الملك خالد بالمملكة التي اجريت فيه هذه العملية للاطمئنان على صحة المريض ونقل انطباعه وسعادته بعد عودة البصر الى عينه واللقاء بالطبيب الجراح الذي أجرى هذه العملية والذي حقق ظروف العملية وتناجها وامكانيات قسم العمليات

في القضية الأفغانية



عسل النحل

عرفه الإنسان قديما فقد وجد فيه
قوة والحياة ، فالعسل يحتوي
على نسبة ٧٦,٤ ٪ من سكرويات
يحتوي على جرام منه على ٣٥ سعرا
تأريا يزيد القدرة على العمل
الحركة والتفكير والنشاط . ومع
أن العسل كان معروفا من قديم
الزمن إلا أن استعماله في الطب
أخضر حتى ظهور الإسلام وتوفي
أبو بكر الصديق عنه في سورة النحل
قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم يصفه كعلاج لبعض
الأمراض . والعسل غني بملاح
لعان وقد يحتوي على الجليكوسوم
الكبريت والفسفور والحديد
الكالسيوم والكلور واليوتاسيوم
البود والصوديوم كما أنه غني
بالفيتامينات وقد يحتوي على
فيتامين ج ، الذي يساعد على
المرض والاضطرابات . ك . المضاد
لنزيف . هـ . فيتامين د . المضاد
للكساح وجب و أ ، الذي يؤدي
إلغصه في جسم الإنسان إلى التهاب
العصب البصري ويهبط القلب .

ابراهيم محمد الطيف

القطعة اليوم

کل یوم . کل یوم . کل یوم . کل یوم . کل یوم . کل یوم . کل یوم . کل یوم . کل یوم . کل یوم .

تداعيات محمد الحوين

اطفالنا والحرمان

د. سليمان عبدالعزيز السحيمي

وفيما انا يجول بخاطري مقدار ما وصلت اليه العناية بالطفل ورعايته من درجات الاهتمام من مختلف القطاعات المسؤولة على اختلاف مستوياتها قد فتكتني ان اطفال اليريم .. وهم ثروة الغد .. رغم ذلك .. هم من جيل محروم !

وقد يكن في هذه التسمية غرابة .. كيف يسمى الجيل الذي ينعم بتوفر كل وسائل الحياة الضرورية يسير وسهولة .. وتدعى الضروريات فراح يتمتع بنعمها الترفيهية والترويحية وتم له تحقيق معظم طموحاته واماله في الحياة الرغيدة ما وفرته له التحقيق الحديثة من سبل العيش الرغيد والحياة الهانئة .. وكيف يسمى هذا الجيل ولا تمتع بذلك كله .. جيلا محروما !

الحرمان لا يقع الا اذا منع الانسان وحيل بينه وبين حق من حقوقه او رغبة ملحة من رغباته .. وهذا ما حدث لجيل اليريم .. فهو اذا كان قد تمتع بكل ما اشترت اليه انفا فلاننا ننسى او نتناسى انه حرم الكثير مما قد يقبض عن الاناهات معتقدين انه جيل كامل السعادة موفى العطاء ..

هذا الجيل محروم لانه حرم من ابسط الحقوق واحمها بالنسبة اليه .. فقد حرم عطف الام .. وحنان الابن .. تعاطف عن ازدياد حالات الطلاق والانفصال بين الزوجين فانه عن عاش في كلهما فالام في احيان كثيرة مشغولة عنه بامر اخرى ترى انها اهم .. فكيف فهي موجودة غائبة لا تعي من اصول التربية والتنشئة الا ما توارثت من اخطاء .

اما الالاف فقد عصفت به مشاغل الحياة ومهموها فلم يعد يدري ما يجري في بيته بل راح يسعى في متناكب الدنيا بلهف وشغف جلاله يتناسى قول نبيه « خيركم ، خيركم لاهله »

هذا الجيل محروم ، لان حرم في جملة ما حرم منه ، حقه الطبيعي في الغذاء الذي اقره له القرآن الكريم منذ ثلاثة عشر قرنا .. « والوالدان يرضعن حولين كاملين » وما اقسى ان يحرم الطفل هذا الحق الطبيعي لاسباب واهية لتزويد الام من ثروها وظلمها وما اقسى ظلم ذوي القرباة .

هذا الجيل محروم لان فتح عينيه لا ليجد امه واباه اكثر من تشاهدهم عينا كما تعود الاطفال ولا ليسمع كلاما عريبا منهم .. بل وجد نفسه منذ الولادة وقد تلقت عيناها لتجد اجساما غريبة عن بيتها فالفلك .. وترعرع وهو يسعم من الكلام العجسي اكثر مما سسم من لغته العربية .

هذا الجيل محروم .. لانه وفرت له كافة الرغبات والحاجات المادية ولكنه فقد تلبية حاجاته ورغباته النفسية وهي في عملية تكوينه على قدر اكثر من الاعمية وابلغ تأثيرا في جيله مخلوقا سويا كاملا .
الخطا يكمن في ان ينشأ الجيل جسدا ويغفل سببا روحيا ،
والانسان جسد وروح لا يستقيم منو نادى الى ان يتنمية الناحية
الاخرى .. بقدر اقل .. ونحن كغايء وامهات نتحمل هذه المسئولية
ولكننا نتقاسم عن القيام بها .
اليس هذا الجيل يعد هذا جيلا محروما ؟ وما امرُ الحرمان
واشده اذا كان لَّن لا يستطيع التعبير عن شكواه .. الطفل .. من
نوره قوباه .. وما امله

شركة الشرقية للتنمية الزراعية

شركة مساهمة سعودية

إعلان عن مناقصة عامة

ليست شركة الشرقينة للتنمية الزراعية دعوتها للشركات والمؤسسات المتخصصة في تنفيذ تسوية الأراضي الزراعية،

اسم المتأسسة	قيمة النسبة للمواصفات	الساعة التقريبية
تسوية اراضي زراعية	١٥٠٠ ريال	٢,٢٠٠ هكتار

يمكن الحصول على نسخ الموصفات الخاصة بهذه المقاطعة من الإدارة العامة للشركة بمدينة الدمام ، خلف البستار الرياضي ، أمام مترو الجزيرة ، بموجب شيك مصرفي صادر من أحد البنوك المحلية . غير قابل للمزاولة بالمالينج الموضع اعلاه الأمر شركة الشرقية للتخمة الزراعية .

وسوف يكون آخر موعد لاستلام الموصفات
هو يوم الخميس ١١/١١/٢٠١٤م الموافق ٢٤/٧/١٩٨٦م
وآخر موعد لاستلام العروض هو يوم الاثنين ١١/١١/٢٠١٤م
الموافق ٢٨/٧/١٩٨٦م.

سَلَّطَ

- ١- نية عن الشركة / المؤسسة مع شهادة الخبرة المناسبة في نفس المجال
- ٢- شهادة بالوضع المالي للشركة / المؤسسة خلال السنتين الماضيتين
- ٣- نسخة من السجل التجاري ، وشهادة تسجيله في الغرفة التجارية
- ٤- نقتحماً بجمع أنواع الأوراق التي تمتلكها الشركة / المؤسسة

في حالة الاستفسار يرجى الاتصال بمحافظ الشركة رقم: ٨٢٧١٨١٦
والله يتوفى / إدارة الشركة

مكتب العجيري العقاري
 لبيع وشراء الأراضي وإدارة
 الأعمال العقارية وصيانتها

إيجيري لثاير السيارت

موديل 7

تتضمن: ٨٢٤٤٠٠ / ٨٢٤٤٠٠ / ٨٢٤٤٠٠ / ٨٢٤٤٠٠

● فطر الركاب رقم (١) اياه الست والاحد والاثني والثلاثاء يعاير الدلم ٧.٣٠ صبحا يصل اقيق ٨.١٩ يعاير اقيق ٨.٢١ يصل الهبوب ٩.٦ يعاير الهبوب ٩.٦ يصل الرياض ١١.٣٨

الهوى ١١,٢٨. **●** **نقل الزكاف رة (٣) لزوي الزبواء والجمعة**
نقل الزكاف رة (٣) لزوي الزبواء والجمعة
 يسافر الدماء ٢,٤٥ سواء يصل ابقيق ٣,٣١ يسافر ابقيق ٣,٣١ يسافر الهوى ٤,١٧ وبقار الهوى ٤,٦١ يصل الزبواء ابقيق
 ● **نقل الضمخ و (١١٧) يوميا من الدماء للزبواء عا الجمعة**
 يسافر الضمخ ١,٢٤ سواء يصل ابقيق ٦,١٦ يصل الهوى ٧,٤١ يصل حرز ١١,٠١ يصل الخرج ٣,٠١ وينتهي للزبواء ٥,٠١ صليحا
 ● **نقل الضمخ و (١١٧) يوميا من الدماء للزبواء عا الجمعة**
 يسافر الضمخ ١,٢٤ سواء يصل ابقيق ٨,٣١ يصل الهوى ١٠,٠٦ يصل حرز ١,٣٠ يصل الخرج ٥,٢١ وينتهي للزبواء ٧,٢٦ صليحا

✽ فطر الركاب رطل (٢) ايام السبت والاثنين والثلاثاء
 ١٢.٦٠ يصل للدمام ١١.١٥ يغادر امشق ١١.١٧ يصل الى جدة ١٢.٣٠ يغادر الى مكة ١٢.٣٥

[illegible]

الرحلات القادمة

[illegible]

رقم الحركات الوصول جهة اللادوم	
الرياض	٤٩٦
الخزوم اجدة	٢٠١
جدة/الرياض	٤٥٠
جدة	٤٨٨
الرياض	٤٩١
الرياض	٣٨٨
جدة	٣٤٥
جدة	٣٣٤
جدة	٢١٨
الحظوف/الرياض	٣٥٦
بيشع/الرياض	٨٧٢
الرياض	٧٢٤
ابو علي	٢١٩
الرياض	٤٨٦
تراكبي	٣١٥
جدة	١٩٢
نجران	٩٩١
الرياض	٤٦٦
الرياض	٤٨٨
باريس/روملالرياض	٤٩٨
كوكبي	٣٨٧
ابها/الرياض	٤٩٨

في مدن المنطقة الشرقية والإحصاء

٨٤٢٤١٠٠ صيدلية السلامة شارع المزارع هلف
 ٨٣٣٠٨٨١ صيدلية الحياة شارع العدماء هلف
 ٨٦٨٦٩٣٧ صيدلية مينا شارع العدماء هلف
 ٨٦٥٥٨٨٨ صيدلية الحود شارع الأمير طلال هلف
 ٨٦٤٩٩٧٧ صيدلية الحكمة شارع الهفوف هلف
 ٨٥٠٣٣٢ صيدلية الخديم غنيم لاجر هلف
 ٣٦١٠٩٩٢ صيدلية الخفيني شارع الملك هلف
 ٨٤١٧ صيدلية الشعب شارع الأمير منصور هلف
 ٨٥٧٥٠٠
 ٨٦٥ صيدلية الحياة شارع الملك هلف
 ٨٢٤٨١١ صيدلية الغوالي السحل الحدود هلف
 ٦٦٤٠٦٦٢ صيدلية البراري شارع الملك هلف
 ٦٦٥٠٦٢٤ صيدلية الميناء شارع م و ح هلف
 ٨٩٦٣٧٧ صيدلية النقية شارع مكة الحزمكة هلف
 ٨٥١١١٠٩ صيدلية سيهات شارع سوق الخيس هلف
 ٦٣٣٨١٣ صيدلية الشيباني قرب م. الرازي هلف
 ٦٣٦٦١١ صيدلية البراري شارع الملك هلف
 ٨٥٦٣٧٧ صيدلية اللعلاء شارع الأمير هلف بن جلوي

تقنين شارع المسعودي
عطيش

من الشعراء الصعاليك في الجاهلية فارس مفوار كان لا يملك عن

الفرزوات في بلاد نجد وأطرافها قتل في إحدى المعارك له (ببواز) جمعة
وتوجه إلى السكيتين يتكهن اسمه من ١٧ حركاً له جمعت:

$$+ 8 + 12 + 11 + 13 = 44 \text{ من الكوزارات}$$

$$+ 6 + 17 + 17 + 7 = 47 \text{ دولة عربية}$$

$$+ 16 + 10 + 17 + 16 = 59 \text{ عاصمة أوروبية}$$

$$+ 4 + 11 + 27 = 48 \text{ مطربة عربية}$$

$$+ 10 + 17 + 1 = 28 \text{ من قصول السنة}$$

$$+ 16 + 11 + 6 + 17 + 12 = 62 \text{ جزيرة بالبحر المتوسط}$$
●● حل اللغز:
[عسكرمة بن أبي جهل]

ኃ	ላ	ሀ	ሐ	ሀ	ሐ	ሀ	ሐ	ሀ	ሐ
ኄ	ለ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ
ኅ	ላ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ
ኆ	ላ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ
ኇ	ላ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ
ኈ	ላ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ
኉	ላ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ
ነ	ላ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ
ኑ	ላ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ
ኑ	ላ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ	ወ

من علماء الكيمياء العرب المشهورين عاش في الكوفة واتصل بالرياسة. له مؤلفات كثيرة منها (أسرار الكيمياء).

لـ : بيروت - مخطوط - الفلاح - الجوز - والبهاء - بغداد - ولكن -

لـ : مسرة - المحدث - في - بيروت - لوت - والحيمة - زيزيل -

عرب - وكل - جهة

●● حل الكلمة الضائعة :

[لزامي عبود]

A 10x10 grid with a diagonal of shaded squares from top-left to bottom-right.

٤ - عاصمة افريقية
٥ - من الزهور (معكوسة) -
يستخدم في صنع القهوة
(معكوسة) - ضمير
٦ - طريق عريض بين
جبلين - مفرد اصلنم
٧ - مسرحية لآحمد شوقي
واجهت (مبغثرة) - اسم
علم مذكر
٩ - حزنه - يوضع في العين
١٠ - من الحشرات
(معكوسة) وكالة انباء
خليجية - هرب (معكوسة)

٤ - وزير وشاعر الماني راحل
٥ - مفرد (شهاب) - ضمير
(معكوسة)
٦ - جميع (معكوسة) - سارق
(معكوسة) - حرف نفي
٧ - احلامه
٨ - حرف جر - مفرد (ملائكة)
٩ - من ابراج الحظ بيون
اداة التعريف (معكوسة) -

2. **முதுகு**

١- أداة تعريف - الثروات
٢- كلام (معكوسة) - قابع
٣- يصعد (مبعثرة) - توضع
فيه القهوة

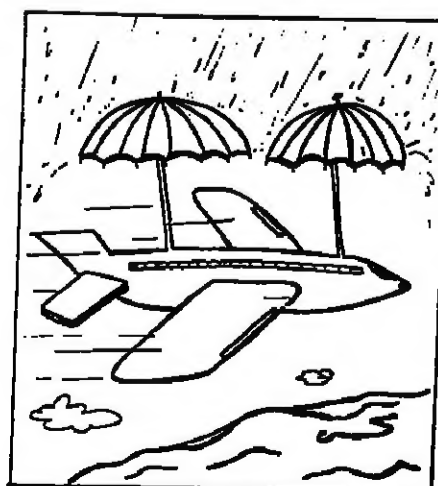
افقيا :

١ - دولة اسبانية + حرف
استفهام (معكوسة) - لباس
خاص (معكوسة)

٢ - حيوانات بريّة
(معكوسة) - ميناء على مضيق
باب المندب

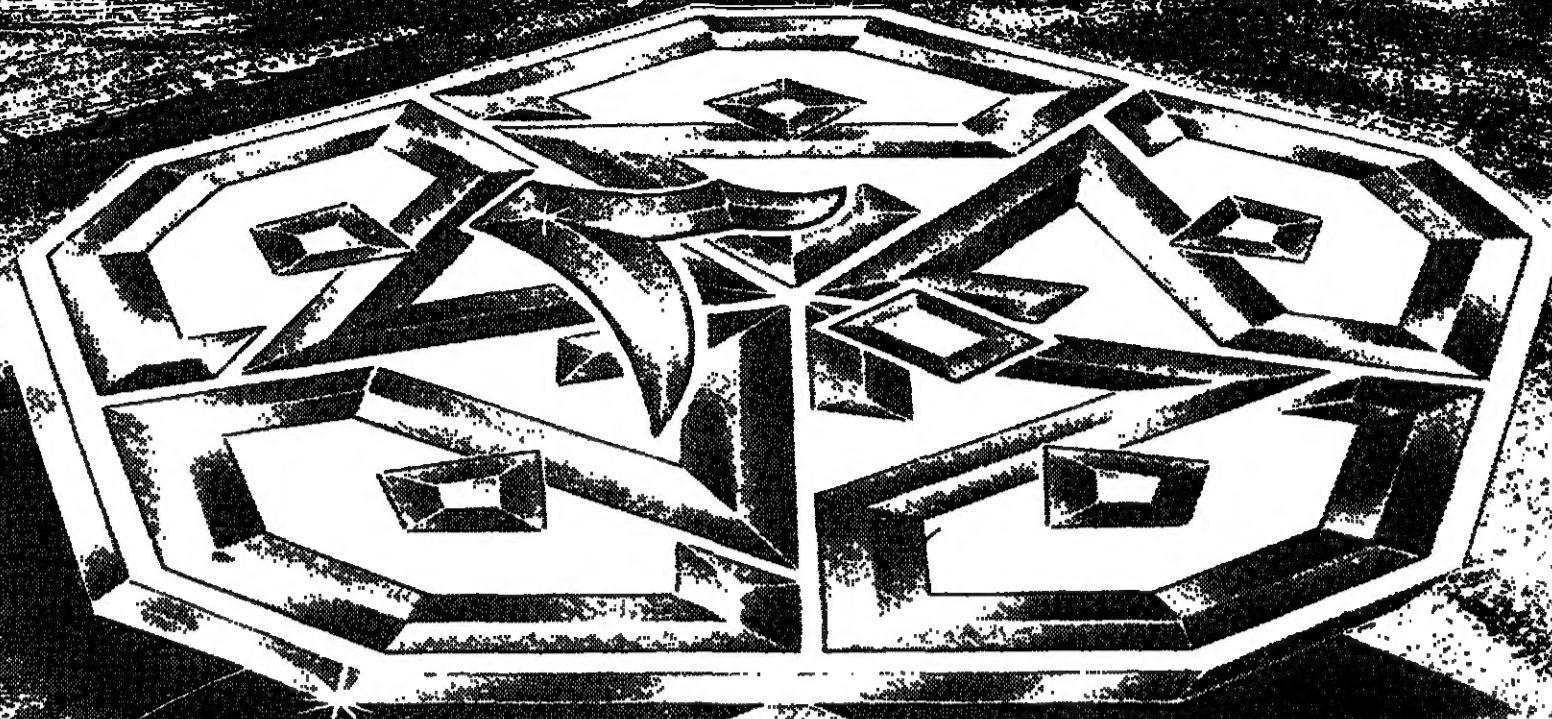
٣ - عكس (زفير) معكوسة -
الطاقس

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ي	هـ	ل	ز	ح	ا	ر	ش	ق	ك
س	ن	و	ف	ط	ب	ث	ج	د	ذ
ا	د	ع	ال	ل	م	ن	هـ	و	ز
ا	ل	د	و	ف	ط	ب	ث	ج	د
د	خ	ج	د	ن	و	ف	ط	ب	ث
ن	و	ف	ط	ب	ث	ج	د	ذ	ز
ي	ن	و	ف	ط	ب	ث	ج	د	ذ
ا	د	ع	ال	ل	م	ن	هـ	و	ز
ا	د	ع	ال	ل	م	ن	هـ	و	ز
ا	د	ع	ال	ل	م	ن	هـ	و	ز
ا	د	ع	ال	ل	م	ن	هـ	و	ز

[illegible]

■ في الشكلين اللذين أمامك توجد تسعة فروق واضحة. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك حاول اكتشافها في دقيقة ونصف، وإذا اكتشفتها في أقل من ذلك فأنك شديد الملاحظة.

الحق في تجني... في مسابقة تويوتا أسماء الفائزين في مسابقة "تعرف على تويوتا"



ثلاثون عاماً من النجاح

٢٠ سيارة تويوتا من حق الفائزين الآتية أسمائهم

الرياض	الهفوف	نجران
الاسم: علي عبد الله القحطاني نوع السيارة: جيب صالون مكيف مراجعة: فرع الرياض - طريق خريص	الاسم: جازي سعدون الحميدي الدوسري نوع السيارة: هاسيلكس ٢٠٠٠ مراجعة: فرع الهفوف	الاسم: مانع مسفر قذلات نوع السيارة: هاسيلكس ٢٠٠٠ مراجعة: وكيل تويوتا - مؤسسة دعم للتجارة ت ٥٢٤١٥١٣
جدة	مكة المكرمة	جيزان
الاسم: طارق عبد الله العزيز الرميح نوع السيارة: سيليكا جي تي GT مراجعة: فرع الرياض - طريق خريص	الاسم: محمد سعد عثمان الشمراي نوع السيارة: كريسيدا جي إل سيدان GL مراجعة: فرع مكة	الاسم: عبد الله محمد عبد الله المكري نوع السيارة: هاسيلكس ٢٠٠٠ مراجعة: وكيل تويوتا - مؤسسة دعم للتجارة ت ٥٢٤١٥١٣
الدمام	الطائف	أبها
الاسم: محمد غياث محمد حمزة شاهين نوع السيارة: كراون سوبر صالون... هارد توب مراجعة: فرع المساعدية	الاسم: صالح نعيمش مهدي السيفاني نوع السيارة: كورولا مراجعة: فرع الطائف	الاسم: مقدم عبد العزيز عايد القرشي نوع السيارة: هاسيلكس ٢٠٠٠ مراجعة: وكيل تويوتا - مؤسسة سالم باقري ت ٣٢٢١٦٢٥
الخبر	لينع	بريدة
الاسم: سامي علي أحمد مشهور نوع السيارة: سيليكا جي تي GT مراجعة: فرع طريق المدينة	الاسم: عويص ذخير الله عوض الدوسري نوع السيارة: هاسيلكس ٢٠٠٠ مراجعة: فرع لينع	الاسم: عبد الله يحيى محمد ثويح نوع السيارة: هاسيلكس ٢٠٠٠ مراجعة: وكيل تويوتا - مؤسسة اليحيا ت ٢٢٤٦٥٠٢
جدة	تبوك	الرش
الاسم: دفع الله محمد دفع الله نوع السيارة: هاسيلكس ٢٠٠٠ مراجعة: فرع طريق مكة	الاسم: حسن عثمان عبد الخالق العمري نوع السيارة: كورولا مراجعة: فرع تبوك	الاسم: أحمد عبد العزيز العلي الحودي نوع السيارة: هاسيلكس ٢٠٠٠ مراجعة: وكيل تويوتا - مؤسسة ناصر السلي ت ٣٢٢١٦٢٥
جدة	المدينة المنورة	حائل
الاسم: محمد عثمان عبد الله السكران نوع السيارة: كريسيدا جي تي اكس GTX مراجعة: فرع الدمام	الاسم: ناشي سالم حمود المعروي نوع السيارة: كريسيدا جي إل سيدان GL مراجعة: مؤسسة رضوي، وكيل تويوتا - ت ٨٢٤٣٦١٢	الاسم: محمد محمد محمد الحبس نوع السيارة: هاسيلكس ٢٠٠٠ مراجعة: وكيل تويوتا - مؤسسة صالح العلي الزبيدي ت ٣٣٣.١٢٠
جدة	مكة المكرمة	الخبر
الاسم: زياد محمد الشامي نوع السيارة: سيليكا جي تي GT مراجعة: فرع الخبر	الاسم: مبروك للفائزين مع تحيات شركة عبد اللطيف جميل المحدودة - تويوتا	الاسم: سعود راشد سالم المسطح نوع السيارة: هاسيلكس ٢٠٠٠ مراجعة: وكيل تويوتا - عبد الله الزقدي وشركاهم ت ٥٢٤٧٦٢٣

جدة	الرياض	الخبر
طريق مكة ٦٨٧٢.٢٦	طريق خريص ٤٩١٣٨٢٧	طريق الرابطة ٨٥٧٧٢٩٢
طريق المدينة ٦٦٩٥٦٤١	مكة المكرمة ٥٢٦١٢٢٤	شارع الملك خالد ٨٥٧٨٣٥٥
سوق الساعدية (٢) ٦٦.٩٣٩٦	بنع ٣٢٢٧٨٣٢	الدمام ٨٢٤٦٥١٢
شارع فلسطين ٦٦.٦٤٢٨	الهفوف ٥٨٦٥١٦٠	الجبيل ٣٦١٢١٢٥
الطائف ٧٥٥٤٩٧٠	تبوك ٤٢٣.٥٦٠	

فروع الشركة المتحدة للبيع بالتقسيط
حائل ٥٢٣.٥٨٣ بريدة ٣٢٤٩٨.٢ خميس مشيط ٢٢٢٣٣.٩ نجران ٤٤٢١٥١٢ المدينة المنورة ٨٢٦٤٢٢

تويوتا... الأولى في المملكة.

تويوتا TOYOTA

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
الموزعون الحيدون في المملكة العربية السعودية

في حديث مع فنان المصق الفلسطيني د. كامل قصير :

المصق هو فن في الجاهل يذهب اليها ويصور ثم يهاصلها قوياً

أقامت ٣٧ معرضاً واكبت فيها أهم الأحداث الفلسطينية والعربية والعالمية

وقد كان من البؤس هو الأول الذي



٢٩ تشرين الثاني يوم التضامن العالمي مع الشعب الفلسطيني

لوحين : الأول بعنوان (فنان في الأسر) التي تظهر حالة الفنان تحت الاحتلال الذي تضييق الخناق عليه إلى الحد الذي تحرق فيه أعماله ومعارضه وتصويره حريته واعتقاله. والثانية تمثل دور الفنان تحت الاحتلال هذا الدور الذي يجب أن يظهر في الصور والمقالات لتسليح قلوب الاحتلال من خلال الاستمرار في الرسالة التي ينقلها الفنان في الأرض المحتلة.

هذا الموقف يقول أنه مع (الفن من أجل الحياة) والهدف منها تحديد الفن (الفن للفن) ...

هذا صحيح ، فانا لا أومن بالفن من أجل الفن ، بل اعتقد ان هذه (الأيديولوجية) هي من ابتكر ادعاء الشعوب والأنسانية .. ومن مخلفات الاستعمار والهدف منها تحديد الفن والفنان بحيث لا يأخذ أي منها دورها في الحياة

اما الفن المتميز فاعتبره الطريق الذي يجب ان يسلكه الفنان لأن الفنان ليس منفصلاً عن واقعه ومجتمعهم. كما ان المجتمع والواقع يتأثران بالفنان ورسائله

انا شخصياً لا استطيع ان احمو من ذاكرتي مأساة صبرا وشاتيلا وانساها وانسى كل شيء

وعلى الفنان ان يجسد ألمه وتطلعه من خلال توحده وانخراطه في مجتمعه الذي هو جزء منه. وحتى تستطيع تطبيق مقولة (الفن للفن) يجب ان تحمل الفنان الى كوكب آخر. لا يحس فيه بما يحدث على الأرض.. وهناك يستطيع ان يرسم ما يحلو له. وانا انا فلا استطيع ان اذهب بعيداً عن عرق العمل في مصقه او عن جهد الفلاح في حقله او عن المدرس الذي علمني يجهد وفكره .. هو ان استطيع ان افصل عن قضاياهم لانها قضايا انسانية ولا يمكن الفصل بينها

[الفن العربي .. هو فن النخبة] ماددنا في الحديث حول قضايا الفن والانتماء .. هل ترى ان للفن لجمهور ام هو للنخبة فقط. واقصد الفن التشكيلي بشكل عام ؟

اولاً : انا اعتقد ان الفن التشكيلي يجب ان يكون لكافة الشعب. ولكن طبيعة العمل تتفاوت درجات استيعاب الشعب لى عمل فني عند مشاهديهم له. وتكعب طبعاً ميل الفرد ومزاجه وخلفيته الثقافية دوراً هاماً في فهم العمل الفني والتفاعل معه. وتفضل عمل على آخر.

كما ان هناك فرقاً بين مفاهيم شعب وشعب آخر. بالنسبة للتفاعل مع الفن. فنحن على سبيل المثال لا نستطيع القول بان الفن في الدول العربية يلاقي من الأقبال الجماهيري ما يلاقيه في الدول التي لديها تقاليد ثقافية وفنية. ويرجع هذا الى المستوى الثقافي كما يعود الى مدى مخاطبة الفن لإحساس ووجدان أفراد الشعب من خلال معالجة قضاياهم بخطوط وأشكال واللون.

لذلك نجد ان رواد المعاصر الفن في العالم العربي قليلون جداً .. بسبب الهوة العميقة التي تفصل الفنان عن الإنسان العادي. ولعلاقة بين الفنان

ونشرت في عدد كبير من الصحف والمجلات العربية والعالمية. [فن المصق .. اولاً]

● دكتور كامل .. ما الذي اضغلك الى تجربتك من المصق السيليبي بشكل خاص .. ماذا اعطاك .. وما اثره في أعمالك الحالية ؟

■ قبل كل شيء المصق هو تجسيد لحديث او مناسية ما ، حيث يعبر عنها بشكل مبسط وفكر مركزة ويواكبها رغبة ، وهذا ما يجعل فنان المصق في حالة استنفاد دائم. كيف اذا كان الفنان ابن قضيبة. وهذا ما يحدث معي انا ابن فلسطين الواقعة تحت الاحتلال ابن الشعب الفلسطيني الذي يعاني من تآكل الاحتلال لهذا كانت الأحداث السياسية بمثابة حوافز جديدة تخرج طائفتي الفنية ، وتعلمني اترجم مشاعري واحاسيسي تجاه الأحداث على شكل خطوط واللون من خلال هذا الفن (المصق).

وقد كان من البؤس هو الأول الذي فيه أبحث عن التجديد والتطور. وذلك حتى استطيع ان اخطب شعوباً غير الشعب العربي.

بحكم تواجدتي في أوروبا أثناء مدة دراستي الطويلة حيث ان المفاهيم الفنية والثقافية والاجتماعية تختلف عند هذه الشعوب عن مفهوم شعبنا لها.

وكان علي ان اجد ، من خلال الرموز الفنية التي استخدمتها ، اللغة التي استطعت بها التآكل على الرأي العام وبخاصة مسبقاً للمصق الذي يأخذ لتقبل فكرة ما ، او لخلق فكرة ما ، او طرح مشكلة ما ، او حل ما ، او ربما لخلق مشكلة والحل معها. وهذا لا يمكن ان يكون سهلاً الا اذا التبت

للغربيين ان استطيع ان اقول : الفنان العربي - الفلسطيني ان يصل الى المستوى الفني العالي. بل يتعداه في كثير من الأحيان وقد تحديت حدود الانسانية بحيث قد بتصوير أحداث لشعوب أخرى غير عربية من خلال مملكتي. وعاجلت عدة مشكلات عليا ، المجه في مسيرة المصق لدي انني قد بتوظيف رموز فنية جديدة وطورت رموزاً فنية قديمة.

أريد ان اسالك عن اثر المصق في معرضك الحالي ، اذا من بهامته واضحة تشكيلة - زينة وعملية.

■ في الواقع ان اعمال الحالية في هذا المعرض هي بمثابة نقلة نوعية من فن المصق الى فن اللوحة الزيتية. وهذا جدير القول ان المصقون الانساني بقي ثابتاً ، وما تغير هو الشكل والأسلوب وطريقة التنفيذ والمواد المستخدمة ومن غير الممكن ان اكرر وجود بصمت واضحة وجلية للمصق في هذا المعرض. وهذه البصمت لا يمكن ان تزول بتاتا. لان فن المصق سيطر على قدراتي الفنية يمكن ان يخف التأثير تدريجياً ولكنه ان يخفي.

وأضفة الى ما ذكرت يمكن القول ان بعض لوحات هذا المعرض تكاد تكون لمصقات بحتة ، اذا ما تم طبعها واضافة شعار معين من الكلمات زائفة ما ، ومن هنا نستطيع القول ان كل مصق بعد ذاته ، هو لوحة فنية ولكن ليست كل لوحة فنية لمصقا لان لكل منهما قوانينه الخاصة.

طبعاً في السابق كان للمصق يعمل كوحة فنية بحتة. ورغم انه اصبح فناً قائماً بذاته ، فانه حتى الان لا يدرس في معظم مدارس الفن الغربية كفن خاص. ■ اذن هناك علاقة بين المصق وفروع الفن الأخرى ؟

■ بالتأكيد. وهذه العلاقة واضحة ان عليا تنفيذ المصق يمكن ان يكون باستعانة بالخطوط الأخرى .. فيمكن مثلاً ان اتخذ لمصقاً لونية تشكيلة او لحنوتة معينة او لصورة شخص ما. [دور الفنان]

■ في معظم أعمالك المعروضة هنا قضية الإنسان تبرز بشكل واضح وبخاصة قضية الإنسان العربي والفلسطيني .. هناك وحدة في الموضوع والمعالجة لدا ؟

■ من الطبيعي - حسبما اعتقد - ان يلزم الفنان بما يعيشه ويحسه. وبما انني فنان عربي فلسطيني ووطني محتل ، يجب ان امارس دوراً في تحرير الوطن والشعب من قبضة الاحتلال. مهما كان هذا الدور. وبذلك اخذ حصتي من مسيرة التحرير بواسطة التعبير عن مأساة شعبي ووطني كماحس بها وانتقلها الى العالم. وفي نفس الوقت الذي اعرض فيه القضايا فائتي اطرحت حلولاً لهذه القضايا. ومن هنا نجد ان من اعالي ما يمثل جاذبة ام مأساة او مشكلة ومنها ما يمثل حلاً - من وجهة نظري - لهذه المشكلة. وهي مطروحة من خلال المصقات والأعمال الزيتية والجرافيكية التي تتضمن (انقاراً) مختلفة.

وهنا يمكن ان نضرب مثلاً على



بهاء على توصية من الملحق الثقافي البلغاري بعمان ، الذي اعجب باعماي وثائري بها فقام بتقديم البعثة في لدراسة الفن .

دخلت المعهد التاهيلي (بطلون عليه في بلغاريا معهد جمال عبد الناصر) حيث تعلمت اللغة البلغارية الى جانب بعض مواضيع التخصص الفني (حيث يبدأ التخصص من السنة الأولى).

وبعد اجتياز امتحان القبول في صوفيا اكلاديمية الفنون الجميلة في صوفيا بدأت دراسة المواد التخصصية (اللون - البؤس).

■ ما الذي دفعك لاختيار هذا التخصص (البؤس) ؟

■ في الواقع كان هناك دافعان وراء هذا الاختيار : الدافع الأول يمكن ان يكون هذا التخصص يشمل جميع الفروع الفنية ، والثاني هو ان المصق يعتبر فن التآكل المباشر وفن المناسية ، وهذا ما تحببه جملتي. وحتى نستطيع التعبير من خلاله عن تآكل الأحداث الجارية على الساحة العربية على الصعيد الثقافي والسياسي والاجتماعي والاقتصادي .. الخ.

■ [البدالية .. واطروحة الدكتوراه] دكتور كامل .. كيف كان نظام الدراسة ، وكما سمته استغرق في قبلنا. كانت الدراسة للشهادة الأولى تستغرق ست سنوات. ولكن طبعاً علينا تجربة الخمس سنوات. ولهذا كان الدوام متفلاً وصعباً (من الساعة ٧.٣٠ صباحاً حتى الساعة الثالثة مساءً مدة ستة ايام في الاسبوع) .

وشملت الدراسة ساعات عملية - تطبيقية في التصميم والمصق ، والرسم الاكاديمي والتصوير الزيتي والتشريح وتاريخ الفن والجرافيك والتصوير الفوتوغرافي وترتيب المعارض .. الى جانب مواد الثقافة العامة.

■ في نهاية السنوات الخمس حصلت على الشهادة الفنون الاكاديمية العليا (كما يسوونها) من البؤس. وبعدما مباشرة. وكنت قد أعددت بحثاً موجزاً ومركزاً حول فن المصق ، واقتمت معرضاً لعمالي وتمت في جو اعرش مناقشة الاعمال المعروضة على هامش البحث. من قبل كبار التخصصين في الفن وعدد من الفنانين. وبذلك حصلت على درجة الماجستير بتفوق وميزة الشرف. ونتيجة لذلك حصلت على ميدالية ذهبية ، وشهادتي شرف وتقدير. وللميدالية هي اول جائزة تمنح لاجنبي (غير بلغاري) من اكلاديمية الفنون الجميلة في صوفيا منذ تاسيسها عام ١٩٨٦.

ونتيجة التفوق عرض على التقدم لرسالة الدكتوراه وكانت اطروحتي حول المصق السياسي الفلسطيني. حيث قمت بمعالجة فن المصق منذ بداية

بدايت ارسام كجزء من مقاومتى للاحتلال .. فكانت لوحاتي تعبيراً عن قسوة الاحتلال وعن امل وام شعبي في الأرض المحتلة.

وبسبب الظروف الصعبة ، كانت الرسومات بالحبر الصيني (ايضاً - اسود) على ورق رخيص. وذلك لقلّة التكاليف والا وسرعة تنفيذ اللوحة على هذه المواد المتواجدة بسهولة ثلثاً. ولانني كنت اعمل في دائرة السلطة والاراضي حيث كان مجال عملي استعمال الحبر الصيني.

■ في عام ١٩٩٦ قمت بتنظيم اول معرض جماعي لفناني وهواة الرسم في مدينة بيت جالا وما بين عام ١٩٧٠ - ١٩٧٣ اقامت اربعة معارض مستقلة في كل بيت لحم وبيت حنينا وبيروت. وكانت معارض لعمالي الجرافيكية. في عام ١٩٧٣ حصلت على بعثة دراسية من وزارة التعليم البلغارية



تصميم المصقات التي كانت بمثابة دعوة واعلان عن قديم منظمة التحرير الفلسطينية.

فيما بعد واصل الزين عمله كفنان في المصق ونجح بشكل خاص في الحال الثاني حيث استطاع ان يحافظ في اعماله على التراث الشعبي الفلسطيني وحول ان يلحم هذه الاعمال في المصق دون دراسة واقية لغواتيه. ويمكن اعتبار مصقله وثائق من تاحية المصقون. بينما هي من الناحية الشكلية عبارة عن تراكمات كمية.

■ اذن فنك عن الزين من انتب تنوله للتراث الشعبي الفلسطيني ؟

■ يمكن ان نطلق على عبدالرحمن المزين صفة فنان التراث الشعبي الفلسطيني بضم الفاء ونجح بشكل خاص في بعض النظم عن بعض السليبات والرموز والاشكال. كما يمكن ان نعتبر لوحاته الفنية وثائق لادوات معينة على الساحة الفلسطينية وارثها فيما للتراث الشعبي الفلسطيني ولا ننسى انه قام بتأليف وجمع مادة كتاب في رسالته (المجستير) حول الازياء الشعبية الفلسطينية.

■ [الاول في التكرار] سوف نعود الى الحديث عن التراث بعد ان نتحدث عن فنان آخر خدم القضية الفلسطينية بشكل عظيم ، هو الفنان ناجي الحل ماذا تقول عنه ؟

■ ناجي الحل ، في اعتادي ، هو فنان العرب الاول في التكرار. وهو لفنان الذي صور حياة الإنسان العربي والفلسطيني خاصة - من خلال رسوماته التي غطت العالم. وانتشرت بسرعة لتصبح يومية في عدة صحف عربية.

■ وتتمتع ناجي الحل بقدر كبير من الوعي الفكري .. بحيث يستطيع خلال دقائق معدودة ان يصور حالة بخطوط بسيطة ومعمرة.

■ ويمكن القول ان ناجي جدي في حالة استنفاد تام - دائم. مهمته ان ينقل أحداث الساعة من الذاكرة الى المشاهد. ونظراً لعمله في عدة صحف يومية استعداد دائم للعطاء وترجمة مشاعره واحاسيسه الى لوحات.

■ ويتميز هذا الفنان بان يوصل الفكرة من خلال خطوط وأشكال الى كافة قطاعات الشعب. وي كثر من الأحيان يمكن ان تسع في رسوماته صوت الذي يدعونا لحمل ما او اخبرنا بحدث ما. او يحزننا ..

■ واذا ما قلنا يوماً ما بعمل لوثيف [البقية ص ١٨]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

يجعل الفن في العلم العربي يأخذ طابع الفن التخيوي ولهذا فان رواد المعاصر الفنية غالباً - اذا لم يكن دائماً - هم من ذوي الاهتمامات الفنية ، او حتى من الوسط الفني فقط.

طبعاً هناك استثناءات فبأنسبة لفن (البؤس) هو الفن الوحيد الذي يدخل حيزاً فنياً فنياً شعبية لانه يتناول الجميع ولان فن البؤس يذهب الى الجمهور وليس مثل اللوحة التي يذهب الجمهور اليها ليشتاهدها في الصالات التي لا يصلها عادة الا فئة محددة. ولو ان المعاصر تظل من افقة شعبية. لاصبح لدينا حركة فنية لها جماهيرها.

■ [الفن المصق]

■ هل يمكن ان اسالك عن الفن في الأرض المحتلة ؟

■ الحقيقة ان الفترة التي عشناها تحت الاحتلال ما بين عامي ٦٧ - ١٩٧٣ لم تكن فيها حركة فنية متكاملة بل كان هناك فتنون وكثرت تلك اعمال فنية فربية لبعض الفنانين الذين بدأ يتشكل وعيهم في تلك المرحلة فدخلوا ويعبرون عن احساسهم بواقعهم الجديد في ظل الاحتلال.

بعد عام ١٩٧٣ لم اكن على اطلاع على الوضع. لكني اعرف ان هناك تكتلاً فنياً يضم مجموعة من الفنانين الذين قلمت على كاهلهم حركة الفن المصق لهم نشاطات رائعة في مقاومة الاحتلال ودورهم اساسي هذا بالنسبة للموجودين في الضفة.

■ إضافة الى هؤلاء هناك فنانون الأرض المحتلة عام ٤٨ الذين ساهموا الى حد ما مع اخوتهم في مسيرة فصح مصقلات واساليب الارسام الصهيوني ووجشيت.

■ ومن المهم في هذا المجال ان اذكر ان كثيراً من الفنانين العرب (فلسطينيين وغير فلسطينيين) شاركوا اخوتهم في الأرض المحتلة بنفس المسيرة. واستطاعوا ان يدخلوا اعينهم (الاصلي والبطيوع) الى فلسطين ليشتركوا في مسيرة الحركة الفنية المقاومة هناك.

■ [فنان التراث الشعبي الفلسطيني] هذا اريد ان اسالك - فنان مصق - عن الفنان الفلسطيني عبدالرحمن المزين كلاً من فنان آخر خدم القضية الفلسطينية بشكل عظيم ، هو الفنان ناجي الحل ماذا تقول عنه ؟

■ ناجي الحل ، في اعتادي ، هو فنان العرب الاول في التكرار. وهو لفنان الذي صور حياة الإنسان العربي والفلسطيني خاصة - من خلال رسوماته التي غطت العالم. وانتشرت بسرعة لتصبح يومية في عدة صحف عربية.

■ ويمكن القول ان ناجي جدي في حالة استنفاد تام - دائم. مهمته ان ينقل أحداث الساعة من الذاكرة الى المشاهد. ونظراً لعمله في عدة صحف يومية استعداد دائم للعطاء وترجمة مشاعره واحاسيسه الى لوحات.

■ ويتميز هذا الفنان بان يوصل الفكرة من خلال خطوط وأشكال الى كافة قطاعات الشعب. وي كثر من الأحيان يمكن ان تسع في رسوماته صوت الذي يدعونا لحمل ما او اخبرنا بحدث ما. او يحزننا ..

■ واذا ما قلنا يوماً ما بعمل لوثيف [البقية ص ١٨]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]

■ [الفن العربي .. هو فن النخبة]



شركة اليامير للتأمين المحدودة

تعلن

عن حاجتها الى : موظفي إنتاج تأمين

من الاخوة السعوديين وغير السعوديين لجميع فروعها في المملكة

الرياض - الدمام - جدة

إجادة اللغة العربية والإنجليزية والقدر على

التصان والتعامل أساسية الأفضلية لحملة المؤهلات

الجامعية ولذوى الخبرة السابقة في مجال التأمين

الرواتب والمزايا الأخرى حسب المؤهلات

يرجى الكتابة على العنوان التالي

ص.ب ٤١٥٢٢ الرياض ١١٥٣١

المدير الإداري

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

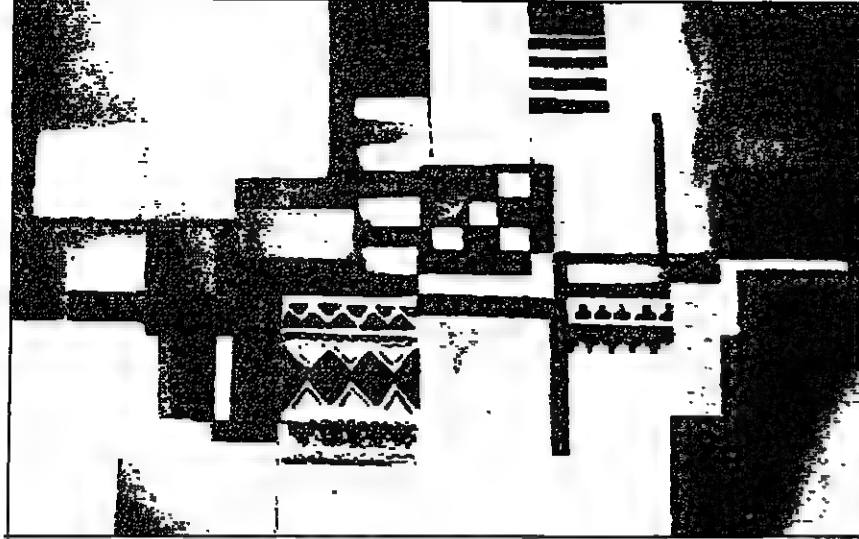
شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

شركة اليامير للتأمين المحدودة

اليوم في أيها

افتتاح المعرض العالمي للفنون التشكيلية



المصطلح في ربوع المنطقة الجنوبية ومناطق أخرى لاسيما وأن أعدادا كبيرة من السياح من أبناء الدول الخليجية والعربية الشقيقة يتوافدون هذه الأيام لقضاء أجازتهم في مصيفنا الجميلة. وذكر الأستاذ العليق أن المعرض الثامن للفنون التشكيلية سيحتوي على ما يقرب من ٤٠٠ عمل فني في التصوير الزيتي والرسم والحفر والفنون التطبيقية من خزف ومعدن ونسيج وغيرها. وقد اشترك في هذا المعرض ٩٥ فنانا وفنانة من جميع مناطق المملكة. أما فيما يخص المعرض مطبوعات الرئاسة الذي سيقدمه سمو أمير منطقة عسير بفتح المعرض التشكيلي فسوف يحتوي على كل ما صور عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومكتبتها والاتحادات والجمعيات الثقافية والأندية الأدبية التابعة لها. هذا وما يجدر ذكره أن الرئاسة العامة لرعاية الشباب قد رصدت مبلغ ١٢٠,٠٠٠ ريال كجوائز تشجيعية للفنانين المشاركين في معرض الفنون التشكيلية.

في نطاق احتفالات الرئاسة العامة لرعاية الشباب ليوم الشباب العربي وفتح رعية صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير بفتح المعرض التشكيلي في الإدارة العامة للشبكات الثقافية المعرض العام للشباب في المنطقة في الفنون التشكيلية والمعرض الرابع لمطبوعات الرئاسة. وسيفتح سمو أمير منطقة عسير بفتح المعرض التشكيلي مساء اليوم السبت وذلك في مقر مدينة الأمير سلطان الرياضية بمدينة أبها. وقد أوضح الأستاذ عبدالرحمن العليق مدير عام النشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب أن المعرض التشكيلي يأتيان ضمن خطة الإدارة في الاهتمام بالنشطة الشبابية وذلك بتوجيهات صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب بهذا الخصوص. والتي تحرس الرئاسة من خلالها على تقديم هذه النشاط الإبداعية الرائعة لمجموعة كبيرة من الشباب السعودي المؤهل أمام عدد كبير من المواطنين والسياح.

جوار مع فنان في لوحة تشكيلية

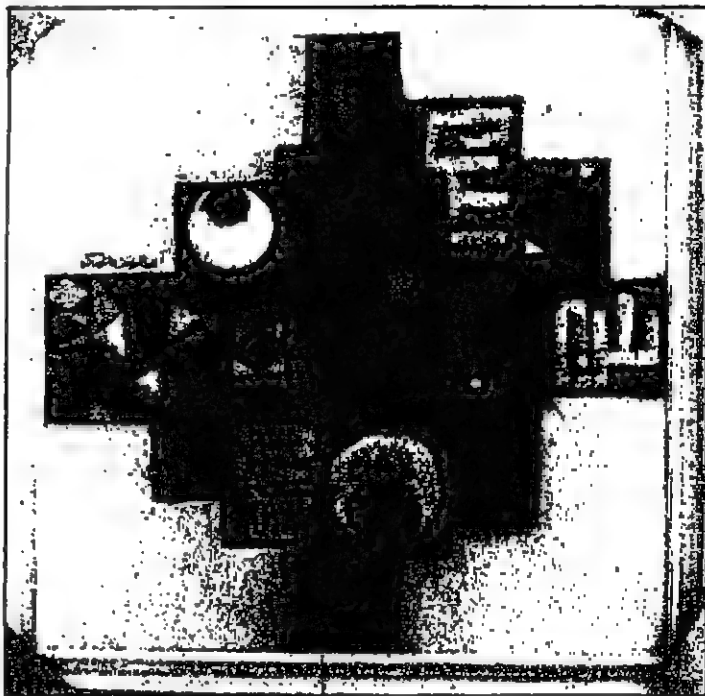
لمسة وفاء من الأعماق أقولها بصدق الحرف !!

عبدالعزیز عاشور

مازلت ذلك الجائع الذي يبحث عن ما يسد رمقه ويشبعه

هؤلاء لهم فضل علي

أيمن يقف الفنان؟

جدة - جميل محسن :
تصوير/ سلمان المزويقي

من وسط الانقاض تبتت الزهرة العربية.. من خضم المعارك ترفرف الروح.. عالية من الواقع الاليم ندرج في الابداع وتنحدي الزمن والايام.. نندع لكي نقيي الرأية مرفوعة.. رأية الانسان العربي الذي ما زال رغم قسوة السنين ومرارة الحياة يعيش متفائلا.. على أمل ان تعود الحياة الزاهرة ان تعود المحبة الى كل القلوب وتسكن اللوعة اكتنهما.. ان تتحد تحت راية واحدة لا تعرف التغير او التبدل.. رأية الاسلام التوحيدية.

رغم كل الظروف والمحن يبقى النضج مؤشرا لوجود الحياة.. رغم كل الصراع يبقى الفكر مشتعلا.. رغم كل المني تبقى الرأية علامة على وجود الحياة على وجود الامل.. وهاهي الايام تواصل مسيرتها عجلتها من خلال ظهور البراعم البرية ومن خلال المواجهات الناعية فلا توقف في الحياة ولا صمت يخفي عالنا بل زهور تنبت كل يوم تحمل لنا رائحة الجمال والحياة وزهور اخرى تحمل لنا مشاكل الابداع لتتربط بطريق الحاضر والمستقبل وتقتل التشاؤم بقوة ابداعها ونظافة فكرها.. من هذه الزهور نشم اليوم زهرة يانعة ابت

الا ان يفوح عطرها لكل الشباب لتعلن عن وجود الحياة عن وجود الامل وعن وجود الابداع.. هذه الزهرة تتزكيا لتزكي الانوف من خلالها عبيرها ومن خلال الوانها الزاهية وايضا من خلال حروفها.. كيف تعلمت الحروف؟

جميعنا يبدأ حياته بخطوة اولي تحدد مسار حياتنا مستقبلا.. من هذه الخطوة نستطيع ان نضع للامام الاول لوجود الموهبة من دعمها وفنان الرأية يتكلم عن هذه الخطوة من خلال الحرف ويقول عن البدايه..

بدأت حياتي التشكيلية كأي طالب في المدرسة مكلف بعمل رسوم في حصص الرسم هذه المرحلة احدها في اطار المرحلة المتوسطة اما في عام ١٤٠١ هـ فقد بدأت ممارسة الفن التشكيلي في بيت الشباب بجدة حيث كان لزاما للعارض دور في ابراز موهبتي الا ان انتقالي الى مرسى الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة وفتح اشرف استاذي الفنان سليمان باجيح كان له الاثر الذي زرع في نفسي حب

محاكاة تصل بالتدقيق والنقد والمشاهد الى عناصر عديدة تؤكد مجملها انتماء الفنان لمجتمع وبيئة معينة وموضوع محدد لهدف محدد وتخطب من يريد مخاطبتها فهي لغة بعد ذاتها. والتعبير عن النفس وما بداخلها سمة من سمات هذا الفن فالفنان العالمي بول غوغان كانت الانا لديه خداعا وجدلا ومغامرة وكبرياء في نفس الوقت ولكن فنه ازاء هذه القيم كان رقيقا وهادئا وصافيا. ايضا اعاد لذكر بعض الدوافع التي جعلتني اتخاطب مع اللوحة فالتشجيع الذي اولاني اياه والداعي حفظهما الله اعطاني الدافع الاكبر لمواصلة هذا المشوار بل قل للخروج من الخطوة الاولى. وكثيرا من الدوافع سستتضج مفاهيمها يوما بعد يوم طلالا ان هناك رغبة وطموحا يشدني لهذا المجال.

واخيرا لما للفن من تحاضن بين الفنان والحياة بما يتعامل به من تعاطف واجتماع.

شيء جديد مستقبلا حيث دائما عن الاشياء الجديدة في حياتنا هذه سمة من سمات الحضارة العصرية والبحث عن الاشياء الجديدة قد لا تكون فقط في اللون او الفرشاة ولكن ايضا في الفكرة وفنان الرأية يتحدث عن الاشياء الجديدة ولكن قبل ذلك يحاول جاهدا ان يقول شيئا عن تأثره بالفنان سليمان باجيح فمادام

التجني للفن التشكيلي عديدة اتسنى ان تستدركني ذاكرتي لاجازها. ودعني اختار لك من الدوافع ما للفن من تحسيد للواقع والتاريخ والتراث والاصالة باختلاف الاساليب والمدارس التشكيلية. وكذلك ما يوضح المضمون الفني من قيم سامية اخلاقية اصيلة كما ان الفن التشكيلي وسيلة لتهديب الشعوب على مختلف لغاتها فاللحظة

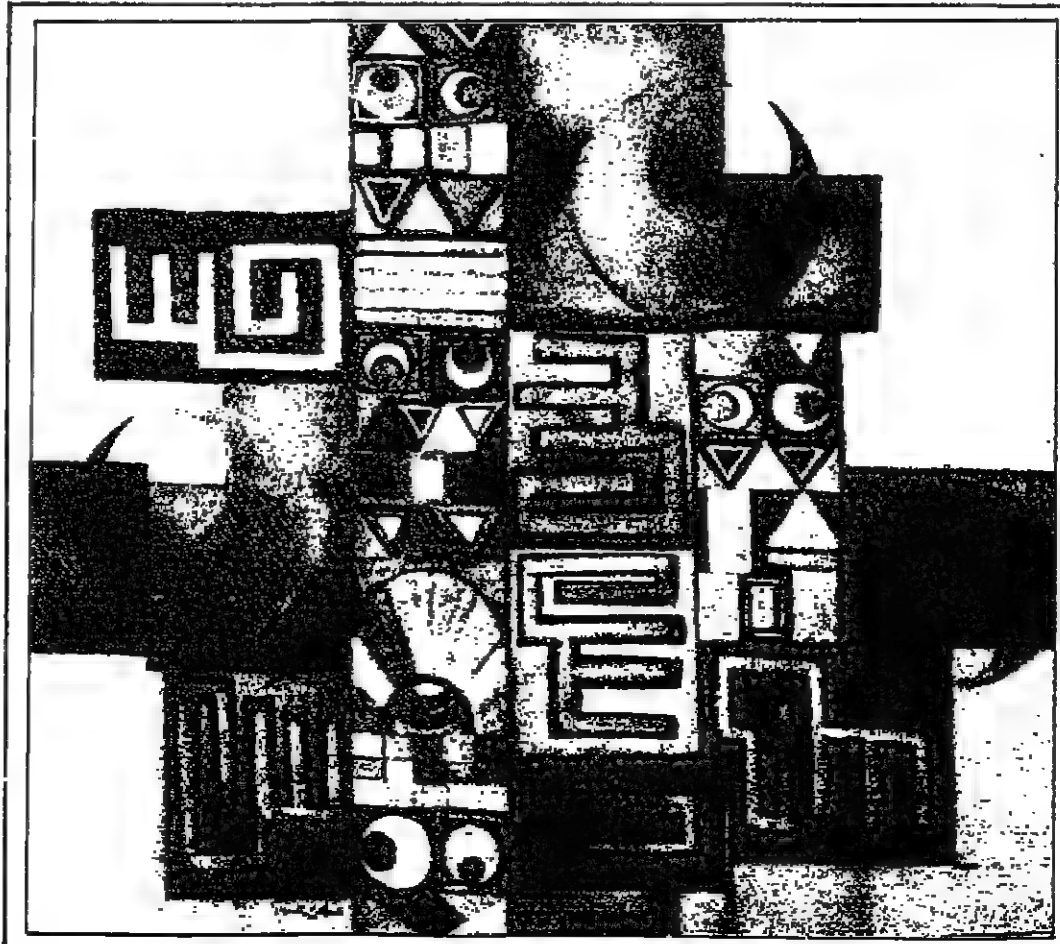
لست وفاء نابغة من الاعماق اقولها بصدق الحرف واقدما لمن ذكرت اسماهم وتحية اقدمها لكل من قدم لي نصيحة او علمني حرفا. الفن وسيلة لتهديب الشعوب كما بدأت الخطوة الاولى ارى باننا ما زلنا سائرين فيها ولم نأت بعد على مشارف الخطوة التالية.. بدليل ان فنان الرأية ما زال يتحدث عن الدوافع التي جعلت الرأية تكن صديقة عمره ويقول.. لعل الدوافع التي جعلتني



عبدالعزیز

يقول عن هذا التأثر.. انا ما قدمه لي استاذي الفنان سليمان باجيح من دعم وتوجيه كثير بتحقيق الارتباط وتكوين علاقة اخوية متينة جعلتني اتأثر به في اعماله التشكيلية اخذا في اعالي بصمة من بصمات شخصية الفنان باجيح.

في نظري ليس ذلك عيبا وانما ظاهرة معروفة لدى الاجيال السابقة في مختلف العلوم.



الا ان ذلك لا يعني استمراري على هذا النوال ففاني اسعى جديا للخروج من هذه الدائرة لاحق من خلال الممارسة والدراسة شخصية الفنية المستقلة.

اما ما افكر فيه الان فهو استمراري في حياة الفن التشكيلي واستمرار علاقتي مع اللون والفرشاة واللوحه وارتباطي الفكري لتكون محملة فنية تدعم ثقافتني وتجربتي من اجل مواصلة المشوار واختزال كل المفاهيم والتجارب لتساعدني مستقبلا لايادى شيء جديد في اعمالى التشكيلية.

الفنان لا يقف عند حد معين فنان الرأية كما يجيد بفرشة الألوان ليصنع منها لوحة فنية جميلة فانه ايضا فنان يجمع شتات الحرف ليحفظها كلمة وهي كلمة صائقة اذ يقول عن شخصيته الفنية مبتدئا بقوله تعالي (وما اوتيتهم من العلم الا قليلا) ويضيف لقد وضعت في تصوراتي هذه الالية الكريمة مؤكدة في بمعناها حقائق عديدة.

وبذلك فليس هناك عمل فني بارز قدمته حتى الان اشعر بأنه حق شخصيتي وبهما وصلت او وصل الفنان الى درجة من رضاء الناس وفرض شخصية من خلال تجربته وعمله الفني فيجب عليه ان يسعى للافضل ولا يقف عند حد معين بعينه واضعا في اعتباره تقديم كل تطور لمستواه في ظل هذه الالية الكريمة.

حرف السين في كل لوحات تجد حرف السين ساطعا وفنان الرأية يوضح هنا اسباب ارتباطه بهذا الحرف وتبويره بداه بقوله..

في بداية مشواري التشكيلي مارست دراسة الحرف العربي (حرف السين) وعملت جادا على دراسة هذا الحرف ومن بعض ما عرفت عن هذا الحرف العربي ان العرب اشتقوا هذا الحرف من

الاستان كما جاء هذا الحرف اسما في كتاب الله سبحانه وتعالى اذ قال (يس) وقيل ان هذا اسم من اسماء النبي صل الله عليه وسلم والياء حرف النداء كما ان لهذا الحرف نغمات صوتية جميلة في قواعد اللغة ومن ثم بدأت استخدام الحرف مع عناصر تراثية كالبوابة والهلال والرواشين والمثلث والمربع كاسلوب زخرفي تجريدي وذلك داخل مربعات وبناية قوية مترابطة تؤكد ارتباطنا كمجتمع اسلامي.

الا انني ما زلت ذلك الانسان الجائع الذي يبحث عن ما يسد رمقه ويشبعه ليقيم للناس شيئا جديدا.. وانا اكسر جهدي للاستفادة من تجارب الآخرين وتجاربتي بالبحث والممارسة والسؤال ممن سبقونا في هذا المجال.

بطاقة وجوائز تحدثنا في البداية عن واقعا العربي المألوم وكان ذلك بداية لا يراى الموهب المبدعة التي ظلت تعيش رغم قسوة الظروف ومن هذه المواجهات التي ما زالت تعاني من صراع الذات العربية الفنان التشكيلي الشاب عبدالعزیز عاشور

جدة ولد فيها عام ١٣٨٢/٨/٢٢ هـ مؤهلاته الدراسية الثانوية العامة قسم ادبي طالب منتسب بجامعة الملك عبدالعزیز بجدة في كلية العلوم الادارية المستوى الثاني وموظف بالشركة السعودية المودعة للكهرباء بالمنطقة الغربية بجدة.

لأخذ دورة اعداد وتدريب للفنون التشكيلية عام ١٤٠٤ هـ ودورة في الخط العربي ببيت الشباب بجدة في ١٤٠٣ هـ. حاصل على شهادات تقديرية من الرئاسة العامة لرعاية الشباب للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وشهادات وجوائز اقتناء. اشترك في اكثر من معرض جماعي في المعرض العام الثاني لمراسم الملكة بالرياض في ١٤٠٣ هـ المعرض العام للفن السعودي المعاصر السابع ١٤٠٥ هـ بالرياض المعرض السعودي للتراث ١٤٠٥ هـ بجدة والمعرض الجماعي السابع لجمعية الثقافة والفنون بالإضافة الى معظم مسابقات رعاية الشباب بجدة ومعظم مسابقات الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب. من اعماله المقتناة تكوين حرثي وحرثيات في رعاية الشباب بالرياض وتكوين في متحف الشيخ عبدالرؤوف خليل صاحب المتحف الاسلامي بجدة.

خلجات فنية

الفنان

الفنان ذلك الانسان الذي يمزج الوانه معبرا عن المجتمع الذي يعيش فيه والفنان لا يعبر فقط عن احساسه وانما ينظر الى احساس ونفكير المجتمع الذي يعيشه.. الفنان هو الذي يجسد تلك المذابيح البشعة في علنا الارضي.. هو الذي يحسنا بمدى ما وصلت اليه المجاعة في افريقيا.. فهو يعيش مع الانسان ويصور له ما عجز خياله عن رؤيته..

الفنان.. هو الذي يرسم لوحات 'فرح الطبيعة'.. ورود متفتحة.. انهار جارية.. سماء صافية.. قلوب طاهرة.. كل هذا نراه متجسدا في لوحات ذلك الفنان الذي يخلو بفكره وخياله لنا بمشاكلنا ومسراتنا فالفنان لا يضحك وسط الماسي ولا يرقص في الجنائن.. كل هذا نراه من الفنان.. فهو يعطينا الكثير ونحن لم نحس بعبءاته لو نظرنا الى الملابس التي نلصقها من الذي صممها.. المسكن التي نسكنها من الذي خططها.. الاثلاث الذي نرتاح لمشاهدته واستخدامه من الذي ابدع في صنعه اشياء كثيرة وكثيرة.. كلها تعب عليها الفنان من اجل اسعاد المجتمع الذي هو فرد من افراد.

● العمل الفني : العمل الفني هو محاولة لاكتشاف نواحي الجمال في الحياة والطبيعة وابرازها في صورة واضحة للجمهور ليراها ويسمعها.. فيرى الجمال الذي يبرزه الفنان.. ويرى ما وصلت به نهضة بلاده من علم ورفق واخذهار.. يرى ما وصلت اليه الحروب من دمار ومجاعة..

الفنان انسان مرهف الحس رقيق الشعور فخليلته واسعة وقدرته على التعبير اوسع.. وهذا هو الامل عند الفنان لانه بحاجة الى اظهار الجمال الذي يعجز الانسان العادي عن صنعه والذي يتخيله ولا يستطيع ان يبرزه.. بالإضافة الى هذا فهو بحاجة الى الجمهور الواعي.. يتذوق اعماله الفنية ويعطيها شيئا من الاهتمام والتقدير.

عبدالعظيم محمد الضامن

طفلة تحبو في الشارع

الذي ينتظرها عبور الشارع اوربما اللعب فيه . فافقت سياطتي لانقذ ما يمكن انقاذه ونزلت من السيارة لأمضي مسرعا اليها وعندما حملتها

على يدي نظرت الي وكأنها تقول « جيت في وقتك والا لكت في خبر كان » وبقي ان اعرف اين منزلها فلم اتردد في طرق احد الابواب حتى توصلت الى منزل أهلها وقتت بتسليمها اليهم .

واني هنا اتساءل : الى متى اعمل فلذات اكبادنا .. الى هذه الدرجة تنسيتنا مصالحنا اياهم ؟ هناك كلام دارج كثيرا ما اسمعه على زمن عزوبية المتزوجين

حاليا . لا اقول كلم ولكن بعضهم تسمع الواحد منهم يقول « ايه بكرة لما اتزوج واجيب اولاد بريهم احسن تربية » واليوم اغلب ما نجد الامهات يكون في التربية .

واخيرا وليس اخرا اوجه هذه النصيحة للامهات والاباء التقنوا قليلا لاولادكم .. ان كانوا كبارا وجهوهم وان كانوا صغارا احفظوهم لدفع الاضرار التي ستلاحقهم .

مع تحيات
يوسف سلطان البوعنن
المبرز

قاومي اغراء الهاتف

ولا ادري كيف تستطيع بعض هؤلاء الفتيات ايهام والديهن واخوانهن من صغار وكبار بان من علي سماعة التليفون « فلانة » وتقول هي صديقتي والامر عكس ذلك . الا تخافين من الله اول ثم من عاقبة النتائج حين يعرف اهلك بذلك .. وكيف ستكونين في نظرم ربما لبقية عمرك ؟

بعدها تمحين الصورة الجميلة التي رسموها عنك .. انك بهذه الطريقة تخدعين نفسك اولاً وتخدعين من حولك انا متأكد تمام التأكيد بانه لا يوجد شاب عاقل وعارف بالحياة تماما يسمح لنفسه ان يقتن بك في مسألة زواج لانه عارف بانه لن يترجح له بل ويضمن له حال حين يتزوجك عندما تساوره الشكوك بك مدى الحياة عند كل رنة جرس من هاتفك وهذا لم يات عن طريق الصدفة بل انه قد حلل المسألة قبل ذلك بكثير وقال في قرارة نفسه : اذا كان هذا حالها في بيت

أهلها فيا ترى كيف سيكون الحال وهي في بيت الزوجية ولا احد معها ؟

ابنتها الاخيرة فكرت تماما في هذه السطور وقررت ترك هذه العادة السيئة قبل ان يحدث ما لا يحمد عقباه . وعندما لا يفلح الندم وكل الذي يلزم عليك في هذه الفترة من حياتك هو النظر لمستقبلك ودراساتك

اذا كنت قد رسيت وتأكدي بان نصيبك سوف ياتي وانت مرفوعة الرأس طالت الايام لم قصرت والله يوفقك الى ما يحبه ويرضاه .

طلال صبيحان الظهران

نحمد الله انه يوجد في مجتمعاتنا الاسلامية فتيات مسلمات ومتعلقات لحد كبير وهذا ما نامله من امهات جيل جديد سوف يظل على الحياة من خلالهن .

لكن هناك ظاهرة غريبة وخطيرة تطورت بشكل ملحوظ في السنوات الاخيرة وهي وقوع ضحايا سماعة التليفون تحت اغراء سماعة التليفون .

صديقني لو كان قصده شريفا ويريدك على سنة الله ورسوله لتقدم وطلبك من اهلك وتزوجك اذا شاء الله دون اي شرارة ووعود كاذبة تكاد تقضي على مستقبلك .

لكن ما هي العلة في ان يتم منعك عن الحج بحجة حاجة العمل ؟ مع ان ايام الحج عطلة رسمية . ولا يتجاوزها الانسان الا بفارق يوم الى ثلاثة ايام .. فمن غير المعقول ان يسافر الحاج يوم عرفة

التكليف ، اليس ذلك نوع من التعتت ومنعا لاقامة شعيرة من شعائر الاسلام وركن من اركانه .

● المحرر : بل لو قدم الكفيل مساعدته لتيسر حج مكفوله لكسب الاجر العظيم لانه يسر الاستطاعة لاداء هذه الشعيرة على مسلم .

البنوك التي عملت في المملكة . ٦٠ عاما ونحن نعمل في المملكة ، الشيء الذي يعني مقدرتنا على خدمتكم بشكل أفضل ، وأكثر تطوراً . موظفوننا على أعلى مستويات التدريب والكفاءة . وهم على أهبة الاستعداد لخدمتكم وتزويدكم بكل ما يلزمكم من مشورة متخصصة وفي كافة المجالات .

اعتمدوا على خبرة ٦٠ عاماً

في عام ١٩٧٨م تم تأسيس البنك السعودي الهولندي بفرعه الخمسة والعشرين التي تغطي انحاء المملكة حاليا . مواصلة الأنشطة المصرفية لبنك هولندا العام .

عبرتنا المصرفية بالمملكة العربية السعودية تمتد جذورها إلى عام ١٩٢٦م . حين تم إنشاء أول فرع لنا في مدينة جدة . وهذا ما يجعلنا أول

البنك السعودي
الهولندي
المكتب الرئيسي : ١١ كيلو ١١ طريق المدينة
ص.ب. ٢٦٧٧ جدة ٢١٥٢٢
ت : ٥٦٩٨ ٥٦٩٩ - فاكس : ٥٦٩٨ ٥٦٩٩

الحضارة .. تعني خلق غد افضل

العربية غير مخططة للتكيف مع البيئة الحارة للمنطقة . ان اول مدخل للحضارة هي محاولة المجتمع ، تطوير وسائله الذاتية حسب امكاناته واحتياجاته والا اصبح اي مظهر حضاري طفلاً مشوهاً معاقاً .

ذاتها المعادلة الصعبة التي فهمها ذلك البدوي وفيما بعد كل شعب يبحث عن لب حضاري لا قشرة شمعية تذيبها شمس الحقيقة والواقع الساطع .

احمد البجي الغامدي

العلمي الياباني .. استوردوا المواد الخام من كل مكان وفتحوا اسواقهم في جميع العالم واستخدموا عقلهم في الصناعة وخلقوا بتكيفهم مع ارضهم الجرداء في طرف العالم .. خلقوا امبوطورية صناعية تكسح اسواق العالم الان .

انها القدرة على التكيف . والعالم العربي في مجمله صحراوي من الدمام على شاطئ الخليج العربي الى اغادير على المحيط الاطلسي ولكن ماذا تعرف عن بيئتنا العربية هذه ؟

فالشركات الاجنبية الى الان هي التي تخطط وتبحث لنا عن المواد الخام التي نملكها وهي التي تبني الطرق وتعلمنا كيفية التعامل مع بيئتنا .

مئات المدن الاثرية مازالت مدفونة تحت هذه الصحاري لانه لم يوجد العدد الكافي من علماء الآثار . مازلتنا تجهز انفسنا للتوقع داخل هذه المدن النطفية او الواحات ونستورد اكبر او اتفه الاشياء باثمان غالية حتى الخيام

تستورد من باكستان والدلال من اليابان وقد نستورد الجمال من البرازيل . حتى اساليب البناء في المدن

قد يبدو كلام الرجل مضحكا للوهلة الاولى ولكنه صادق فنعمة تكيف الانسان مع محيطه نعمة كبيرة وسعادة عظيمة . بل ان قوة الانسان والمجتمعات تقاس بقدرتها على التكيف .. فالشعب الهولندي يعيش في ارض لولا ارادة هذا الشعب لكنت الان جزءاً من البحر . فقد قام الهولنديون ببناء سدود اشبه بالجبال لحجز مياه البحر ورأعها ثم جففوا الارض وزرعوها وحولوا الارض السبخة الى ارض ينبت منها اروع انواع الزهور وافضل منتجات الحبوب .

واليابانيون شعب اخر يقدم نموذجاً من التكيف قبلادهم لا تحوي اي مواد خام وكانوا شعباً فقيراً .. فلكي يتكيفوا مع الوضع اوجدوا لهم قوة خاصة .. انه العقل

اعتمدوا على خبرة ٦٠ عاماً

البنك السعودي
الهولندي
المكتب الرئيسي : ١١ كيلو ١١ طريق المدينة
ص.ب. ٢٦٧٧ جدة ٢١٥٢٢
ت : ٥٦٩٨ ٥٦٩٩ - فاكس : ٥٦٩٨ ٥٦٩٩

عبرتنا المصرفية بالمملكة العربية السعودية تمتد جذورها إلى عام ١٩٢٦م . حين تم إنشاء أول فرع لنا في مدينة جدة . وهذا ما يجعلنا أول

البنك السعودي
الهولندي
المكتب الرئيسي : ١١ كيلو ١١ طريق المدينة
ص.ب. ٢٦٧٧ جدة ٢١٥٢٢
ت : ٥٦٩٨ ٥٦٩٩ - فاكس : ٥٦٩٨ ٥٦٩٩

عبرتنا المصرفية بالمملكة العربية السعودية تمتد جذورها إلى عام ١٩٢٦م . حين تم إنشاء أول فرع لنا في مدينة جدة . وهذا ما يجعلنا أول

البنك السعودي
الهولندي
المكتب الرئيسي : ١١ كيلو ١١ طريق المدينة
ص.ب. ٢٦٧٧ جدة ٢١٥٢٢
ت : ٥٦٩٨ ٥٦٩٩ - فاكس : ٥٦٩٨ ٥٦٩٩

عبرتنا المصرفية بالمملكة العربية السعودية تمتد جذورها إلى عام ١٩٢٦م . حين تم إنشاء أول فرع لنا في مدينة جدة . وهذا ما يجعلنا أول

البنك السعودي
الهولندي
المكتب الرئيسي : ١١ كيلو ١١ طريق المدينة
ص.ب. ٢٦٧٧ جدة ٢١٥٢٢
ت : ٥٦٩٨ ٥٦٩٩ - فاكس : ٥٦٩٨ ٥٦٩٩

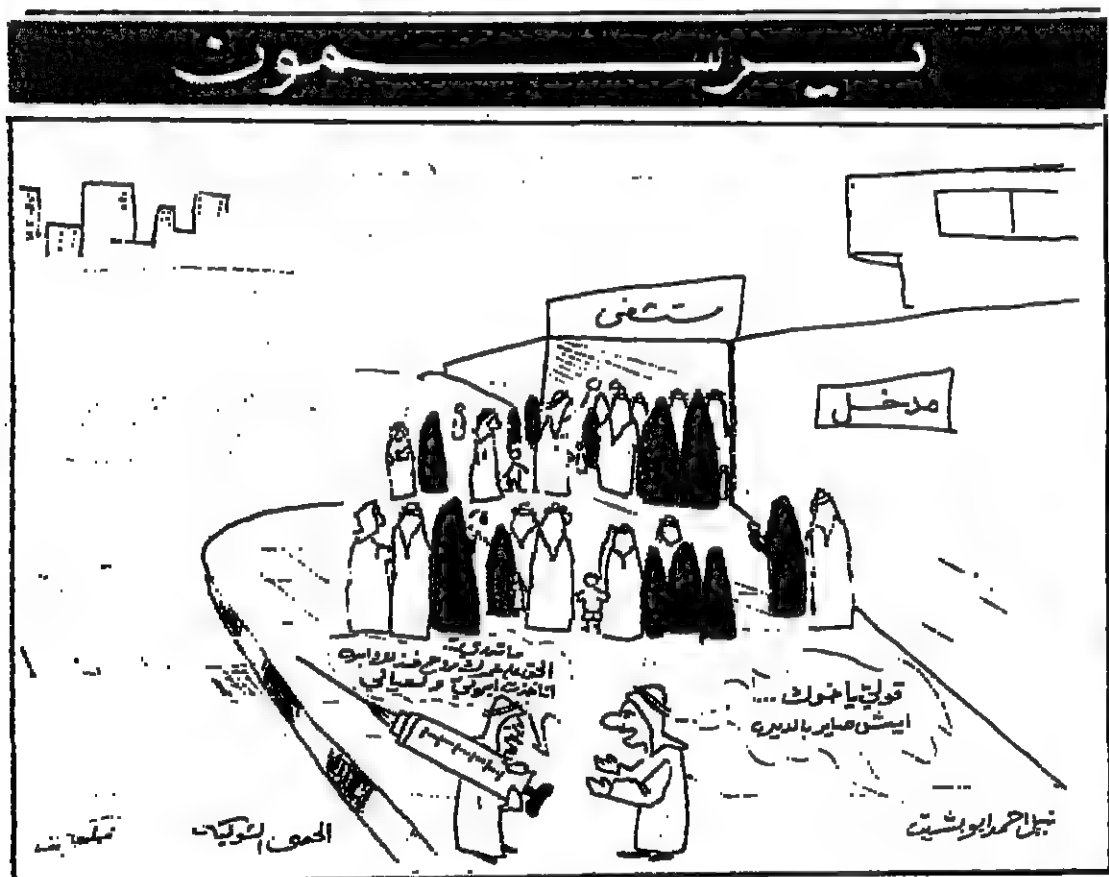
عبرتنا المصرفية بالمملكة العربية السعودية تمتد جذورها إلى عام ١٩٢٦م . حين تم إنشاء أول فرع لنا في مدينة جدة . وهذا ما يجعلنا أول

البنك السعودي
الهولندي
المكتب الرئيسي : ١١ كيلو ١١ طريق المدينة
ص.ب. ٢٦٧٧ جدة ٢١٥٢٢
ت : ٥٦٩٨ ٥٦٩٩ - فاكس : ٥٦٩٨ ٥٦٩٩

عبرتنا المصرفية بالمملكة العربية السعودية تمتد جذورها إلى عام ١٩٢٦م . حين تم إنشاء أول فرع لنا في مدينة جدة . وهذا ما يجعلنا أول

البنك السعودي
الهولندي
المكتب الرئيسي : ١١ كيلو ١١ طريق المدينة
ص.ب. ٢٦٧٧ جدة ٢١٥٢٢
ت : ٥٦٩٨ ٥٦٩٩ - فاكس : ٥٦٩٨ ٥٦٩٩

عبرتنا المصرفية بالمملكة العربية السعودية تمتد جذورها إلى عام ١٩٢٦م . حين تم إنشاء أول فرع لنا في مدينة جدة . وهذا ما يجعلنا أول



الآن بمعارض الجميـح
يمكنك الحصول على
الوانيت الجديد جي إم سي سي ١٥٠٠
بالتقسيط المريح
وبأسعار مناسبة
ادفع ١٠,٠٠٠ ريال والباقي على ١٢ شهراً



لقد جمعنا مزيجاً الشاحنات
البيك أب الكبيرة وأضفنا عليها
الزخافية ويسرأقل
تسليم جديد • محرك قوي ٦ سلندر • ٢٠٠٠
مكيف هواء • جهاز اشعال الكتروني
مقود (دركسون) هيدروليكي • باور ستيرنج
مزدورق واسع للأحمال بأرضية خرسانية
راديو ومسجل ومضاعفة كهربائية
الكزونات ١٦/٧٠٠

يمكنك
استبدال سيارتك
القديمة مهما كان
نوعها بسيارة
جديدة

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله
الدمام - صالة العرض شارع الملك خالد - ٥١٤٢٢٢٢
٥١٤٢٢٢٢٢ - ٥١٤٢٢٢٢٢

• ناطق الخليج وتمثيلية محلية بدورة محرم من الدمام • • دعوة للكتاب لتقديم وا لديهم من إنتاج التلفزيون

كتب عبدالرحمن البدين : ضمن اجتماعات مدير عام القناة الاولى الاستاذ عبدالرحمن يعقوب مع مدراء محطات التلفزيون بالمملكة والتي عقدت بابها وذلك من اجل مناقشة الهيكل البرامجي لفترة الحج لهذا العام وكذلك مناقشة البرامج المقترحة لدورة محرم القادمة فقد ناقشت البرامج الخاصة بموسم الحج وتم ادراج برامج للتوعية الصحية والتمثيلية وبرامج خاصة عن الحج ايضا تم تغيير اسم البرنامج المحوري « العين الساهرة » الى « أمن وامان » وكذلك هناك برنامج جديد

عن الصحة باسم « العناية الصحية » لمدة عشر دقائق من كل يوم ومن المتوقع ادراج شاطيء الخليج والذي اعده ويقدمه المذيع التلفزيوني عبدالله الفاميدي ضمن دورة محرم . تمثيلية السهرة الشهيرة ادرجت ايضا ضمن دورة محرم وهي من انتاج محطة تلفزيون الدمام والتي ستقوم بالاعداد لها وتمثيلها مجموعة من ممثلي المنطقة الجدد .. وقد كومت لجنة برامج مكونة من بعض الشباب المؤهلين وهم : منصور القوي وعبدالرحمن فهد الحسن وابراهيم بن محفوظ



• مزيّد السبيعي

أهلاً وسهلاً بالقادمين

يعرض الليلة بالقناة الاولى بتلفزيون المملكة بعد المسلسلة اليومية برنامج (اهلا وسهلا) الذي يعده ويقدمه المذيع التلفزيوني خالد الصفيان ويخرجه المخرج السعودي زكي القاسم . حلقة الليلة عن السفر للخارج وفي لقاءات مع مدير جوازات المطار ومدير جمارك المطار وكذلك الحجز بالخطوط السعودية ومن اللقاءات المفاجئة مع بعض القادمين من الخارج لقاء مع المدرب الوطني خليل الزياتي اثناء قدومه من ألمانيا بالإضافة لبعض الفقرات الثنائية المحلية والخليجية والتي تغلب على طابع هذا البرنامج الناجح .

فنون خليل حسن في كتاب



• خليل حسن

اصدر نادي جازان الادبي مطبوعا جديدا هو المجموعة الفنية التشكيلية للفنان خليل حسن خليل ويضم حوالي ٤٧ لوحة تمثل مراحل فنية مختلفة ، الكتاب طبع في مطابع دار العلم بجدة وقد بدأ النادي في توزيعه ويعد من احدث الكتب الصادرة اخراجا ومضمونا . من جهة اخرى قامت الجمعية بتوزيع زكوات هذا العام بمبلغ مليون وخمسمائة الف ريال على الفقراء والمساكين والارامل وذوي الحاجات في المدن والقرى وتواصل صرف الاعانات نصف السنوية التي تبلغ اجمالها ١٠٥٠٠٠ ريال .

مهرجان الفنون الشعبية المغربية

الرباط : اختتم في المغرب المهرجان السابع والعشرون للفنون الشعبية الذي تضمن عدة حفلات موسيقية ورقصات الشعائر والطقوس الشعبية والعادات الريفية في المغرب . وجدير بالذكر ان المهرجان السابع والعشرين يقام عادة في قصر الياض بمرآش .

سميرة وممدوح في المفقود

بدأ تصوير العديد من لقطات الفيلم الجديد « المفقود » والذي تشترك في تمثيله الممثلة سميرة احمد مع ممدوح عبدالعليم ويقوم بإخراج الفيلم المخرج تيسير عويو . وتتضمن قصة الفيلم في موت الزوج في السجن بعد ان تكبدت زوجته « سميرة احمد » الكثير من المتاعب لتربية ابنها وتعرض الزوجة فيسلك احد الابناء طريق الشر ضمن عصابة تهريب لانتقام امه من مرض خطير ويساعد شقيقه لاكمال تعليمه ومن هنا تبدأ القصة .

من زمان .. اشقي اقولك بس خليف من زمان

واحنا نبحت في كل مكان عن شاعر الحب والحنان

جدة/ جميل محسن : يعيشون غرباء ويموتون غرباء من هؤلاء من ابدع في الكلمة واناروا للجميع ولكن لم يرله نور او لم تعرفه الناس او تحدث عنه .. ما الاسباب حتى السؤال لا يطرح عنه ولكنه يظل لنفسه حافظا وعده لنفسه ان يظل يكتب ويكتب ثم يرسل ويرسل فيفني كل ما كتبه ولكن لا يعلن عنه لا يقل بأنه كاتبه او هو شاعر هذه الكلمات من هؤلاء الشاعر احمد الجابري هذا الشاعر الذي كتب لكبار فناني اليمن واشتهروا باغانيه كما كتب للفنان محمد عبده ولفقيه من الفنانين العرب . يبقى الانسان المجهول الذي لا تعرفه الناس ويجهلونه حتى الفنانين انفسهم لانه لا يطلب منهم الاعلان عن نفسه . في هذه الاسطر نأخذ مثلا رائعا من اغانيه التي لم تغن بعد رغم انها مهداة للفنان اليمني محمد

لا يدري احد مؤسسة انتاج فني خليجي جديدة تتفاوض هذه الايام مع احد مطربي المنطقة الشرقية لتسويق اعماله الجديدة . هذا المطرب لاقى معاناة ومعاناة من احدى مؤسسات الانتاج باحدى دول الخليج وعقد الاحتكار لازل ساري المفعول مما يعرقل ظهور هذا المطرب الذي تمنى ان لا يقع في الفخ مرة اخرى .

جيل جديد وفق قديم بجمعية الدمام

تعزز جمعية الثقافة والفنون بالدمام تكوين فرقة من شباب المنطقة للتدريب على الألوان الشعبية بالمنطقة الشرقية والفرصة المتاحة لمن يهوى الاشتراك بهذه الفرقة ويحب التسجيل مفتوح من الان بمقر الجمعية بالدمام بشوارع المزارع . وسوف يقوم بتدريب هؤلاء الشباب مجموعة من لديهم الايام الكامل بلوننا الشعبية ليكون سوف تكون هذه الفرقة بالإضافة إلى الفرقة الشعبية بالمنطقة ممثلة لجمعية الثقافة والفنون في تقديم العروض الشعبية داخل وخارج المملكة . والجمعية سعت لتكوين هذه الفرقة لاجل بناء قاعدة جديدة من شباب المنطقة ولالاجل الحفاظ على تراث المنطقة الذي بدأ يندثر نتيجة

بتر

تعلن عن انشاء عيادة موهبة الدكتور محمد محمد محمد فتحه الطبري الجلدية والجمال الجازل مفرم (٣١١٣٩) الذي يعمل بمركز بتر ومين الطبي بالخير ، وسيطى تأسيه فروع بدون عورة فاني من لهي من على الدكتور ان برامج الإطارة في الدمام والظهران

أوراد على طاقته ٢٨٨٤ - ٨٩١

XEROX زيروكس

والآن يقدم فريق زيروكس بالمملكة أحدث مجموعة من النسخات والآلات الكاتبة في العالم وأكثرها تقدماً

كبي تحصل على أفضل الصور باختيارك إحداك نسخات زيروكس

زيروكس موديل ١٠٢٥ آر آي

تتميز هذه النسخة بتقنية تصوير متقدمة جداً، مما يتيح لك الحصول على صور عالية الجودة، سواء كانت نصية أو رسومية. تتميز هذه النسخة أيضاً بقدرة عالية على التعامل مع الأوراق المختلفة، مما يجعلها الخيار المثالي لمكاتبك.

زيروكس موديل ١٠٢٥

تتميز هذه النسخة بتقنية تصوير متقدمة جداً، مما يتيح لك الحصول على صور عالية الجودة، سواء كانت نصية أو رسومية. تتميز هذه النسخة أيضاً بقدرة عالية على التعامل مع الأوراق المختلفة، مما يجعلها الخيار المثالي لمكاتبك.

زيروكس موديل ١٠٩٠

تتميز هذه النسخة بتقنية تصوير متقدمة جداً، مما يتيح لك الحصول على صور عالية الجودة، سواء كانت نصية أو رسومية. تتميز هذه النسخة أيضاً بقدرة عالية على التعامل مع الأوراق المختلفة، مما يجعلها الخيار المثالي لمكاتبك.

وإرسال المستندات إلى جميع أنحاء العالم بشؤون بواسطة جهاز الفاكس

وكذلك طباعة الرسائل على أحدث الآلات الكاتبة الإلكترونية ذات الذاكرة

جهاز فاكس موديل ٩٩٥

تتميز هذه النسخة بتقنية تصوير متقدمة جداً، مما يتيح لك الحصول على صور عالية الجودة، سواء كانت نصية أو رسومية. تتميز هذه النسخة أيضاً بقدرة عالية على التعامل مع الأوراق المختلفة، مما يجعلها الخيار المثالي لمكاتبك.

آلة ذكاء موديل ٦٤٥

تتميز هذه النسخة بتقنية تصوير متقدمة جداً، مما يتيح لك الحصول على صور عالية الجودة، سواء كانت نصية أو رسومية. تتميز هذه النسخة أيضاً بقدرة عالية على التعامل مع الأوراق المختلفة، مما يجعلها الخيار المثالي لمكاتبك.

آلة كتابة ذات الذاكرة الإلكترونية موديل ٦٣٠

تتميز هذه النسخة بتقنية تصوير متقدمة جداً، مما يتيح لك الحصول على صور عالية الجودة، سواء كانت نصية أو رسومية. تتميز هذه النسخة أيضاً بقدرة عالية على التعامل مع الأوراق المختلفة، مما يجعلها الخيار المثالي لمكاتبك.

آلة كتابة ذات الذاكرة الإلكترونية موديل ٦١٠

تتميز هذه النسخة بتقنية تصوير متقدمة جداً، مما يتيح لك الحصول على صور عالية الجودة، سواء كانت نصية أو رسومية. تتميز هذه النسخة أيضاً بقدرة عالية على التعامل مع الأوراق المختلفة، مما يجعلها الخيار المثالي لمكاتبك.

الشركة السعودية لتوكيلات زيروكس

تتميز هذه النسخة بتقنية تصوير متقدمة جداً، مما يتيح لك الحصول على صور عالية الجودة، سواء كانت نصية أو رسومية. تتميز هذه النسخة أيضاً بقدرة عالية على التعامل مع الأوراق المختلفة، مما يجعلها الخيار المثالي لمكاتبك.



مارأیکم؟؟

بيني وبين قاتلي حكاية طريفة
فقبل أن يطعنني
حلفني بالكعبة الشريفة
أن أضع السيف أنا بجنتي
فهو عجوز طاعن وكفه ضعيفة..
حلفني أن احبس الدماء
عن ثياب النظيفة
فهو عجوز مؤمن
سوف يصلي بعدما يفرغ من تأدية الوظيفة..
شكوته لحضرة الخليفة
فرد شكواي
لأن حجتى سخيفة !!
وهلفت طويلا أتأمل هذه الايات وجات في خاطري معان عديدة
ومواقف متنوعة لا أكاد احصيها..
قضية العبودية المطلقة للبشر وما يتبعها من تفاق وضلال وذلك
تأباه النفوس الكريمة الابه..
وعندما تفقد النفس عزتها وكرامتها فهي تستعمل كل شيء وبعيدا
عن كل القيود الجميلة..
وقضية الظلم بكل ألوانه ومعانيه..
ظلم القوى الضعيف..
واستغلال حاجاته وضعفه وتسخيرها
لمآربه وشهوته..
وقضية ضباب العدل وسعي البشر لتحقيق هذا النوع من
السلوك الانساني بينهم وأنى لهم أن يحققوه كاملا..
وعندما تخف وطأة العدل يستشري الظلم وعندها يزداد عدد
الضعفاء المناقضين..
لكن لماذا يظلم بعضنا بعضا ؟ ولماذا لا نحقق العدل في نفوسنا..
وفي حياتنا ومع من نصب ومن لا نصب ؟؟
فيا أتمم هل أكون متجنبيا عندما أبحث عن العدل ؟؟ وهل أكون
ظالما عندما أكره الظلم ؟؟ وهل أكون مبالغا عندما أكره الخنوع
والاستخذاء ؟؟
ويا أتمم .. لا تكروا الناس على فعل مالا يحبون حتى وإن كانوا
ضعافا لا يقدرين على المقاومة..
واخيرا.. هل أنا على حق أم لا دعواي سخيفة ؟؟؟

التنمية في المملكة العربية السعودية

لندن - خاص باليوم -
ستكون التنمية الاقتصادية للصناعة في المملكة العربية السعودية، موضوع محاضرة فيها الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي أمين عام الهيئة الملكية للجبيل وينبع، يستقيم باستضافة المحاضرة برفقة التجارة الخارجية البريطانية في مركز الغرفة في باغرين سكوير في لندن - خاص باليوم -
لندن في الواحد والثلاثين من هذا الشهر .
وسيزور الأمير عبدالله مدينة لندن لحضور افتتاح معرض الرياض بين الامس واليوم ، الذي سيكون مفتوحا للجمهور مجانا اعتبارا من الثلاثين من شهر يوليو ويحتوي المعرض من اغسطس في مركز اوليمبيا .

**السعودية نقلت ٥ ملايين راكب
خلال ستة أشهر**

جدة - مكتب اليوم..

تمت الخطوط السعودية حوالي ثلثه ملايين و٦٠٠ الفا ركابا على رحلاتها الداخلية والسولية خلال فصل الاول من ١٩٨١م (ينظر الى يوليو) ومن هذا المجموع تم نقل حوالي ثلاثة ملايين و٤٩٩ الفا و٧٥٠ ركابا على الخطوط السعودية الداخلية.

كما تم نقل حوالي مليون و٩٠٠ الف ٩٧٥ ركابا على شبكة الخطوط السعودية الدولية.

وقد كانت المناطق الداخلية الرئيسية - الرياض - القاهرة من أكثر المدن نشاطا على صباه تم نقل أكثر من مليون و٥٤٦ الفا و٧٧٥ ركابا في حين نقلت المنطقة الشمالية والجنوبية مليوناً و٩٣٥ الفا و١١٠ ركابا وتمتلك هذه الاقاليم في عدد الركاب من المناطق الداخلية تلبية السعودية لاحتياجات محطات السعودية ما تحتاج اليه من رحلات وتمتسين الخدمة.

ما يلتصبة للاسواق الدولية فقد نقلت السعودية مليوناً و٩٠٠ الفا و١٧٥٠ ركابا وذلك من مناطق اسيا

واستراليا وأفريقيا وأمريكا وأوروبا والشرق الاوسط والخليج وقد حقق قطاع شرق اسيا نشاطا كبيرا في مجال نقل الركاب اذ بلغ ما نقلتهم السعودية من هذه المنطقة ٦٠١ الف ١٦٦ ركابا يليها منطقة افريقيا حيث نقلت السعودية أكثر من ٥٢٨ الفا و٦٦٦ ركابا ثم أوروبا التي نقلت السعودية منها ١٧٩ الفا و٤٦٦ ركابا أما منطقة الشرق الاوسط فقد نقلت السعودية منها حوالي ١٢٩ الفا و٤٢٩ ركابا.

وقال مصدر مسؤول بالخطوط السعودية ان هذا العدد الكبير من الركاب الذين نقلتهم السعودية خلال هذه الفترة من خارج المملكة ودخلها يثبت المكانة المرموقة التي تحتلها السعودية على مستوى شركات الطيران العالمية والتطوير المستمر في مجال الخدمة والتشغيل.

وقال بيان هذا العدد من الركاب قد واكمه تحسن ملحوظ في الخدمات الجوية والفنية وقواعد السلامة المتحرف عليها دوليا.

بشری سارے

الحجاء بيّسَ الله (إبراهيم) وزيارة المدينة المنورة
السفر إلى الطائفة: الظواهر - المدينة - حجة - الظواهر
السكن المدينة فندف دهره أولي
القل المكيّف العريسل التذاكر
ووجع الوحيات، القيام بني مكينه

الخصير المصري	الاحياء سفرات المعين	الدمام وكالات المحرقى السفرات
٢ : ٨٩٤٤٩٨٤	٢ : ٥٨٧٣٣٩٦	٢ : ٨٢٣٣٣٣٣
	٥٨٧٨١١٦	٨٢٦٤---



ووصول رائد الفضاء العنزي لمساحه الأول الى فانكوفي



افتتاح المؤتمر الكففي العربي في صنعاء

وتتلاقش المؤتمر الكشفي العربي
السلبي على والذي تتشارك فيه واجود
تعمل الجمعيات الكشفية في جميع
الاطراف العربية ولين علم المكتب
الكشفي العربي وامين علم المكتب
الكشفي للعالمي على مدى ستة ايام
موضوعا رئيسيا يعنون حول الحركة
الكشفية في المملكة في التراث
والثقافة والقيم حضاريا ومستقبل
اعضاء لاتعداد الكشفيين للعلم للجنة
الكشفية العربية عن المؤتمر من
١/٨ جمادى و١٨/٨م وعام واعتمد
الكشفي المالي لصندوق التمويل الكشفي
العربي كما سيرسب الكشفي الكشفي
العالمية وميزانية اللجنة الكشفية لعلمي
١٩٨٨/٨م وتنتخب اعضاء اللجنة
الكشفية العربية.

كما سيرسب المؤتمر عددا من
الموضوعات الفنية منها تأهيل قادة
التدريب ومساعديهم وتنمية افق
حياة الخلاء وعناصر خلق تنمية
الحركة الكشفية والتعاون بين الجمعيات
الكشفية العربية والاعمال للسوق عن
خدمة وتنمية المجتمع الجيد يفتكر ان
المملكة تتشارك بوجد كشفي برئاسة وكيل
وزارة المعارف الساعدا للشؤون الالوية
محسن الجعيل.

مناطق الاقتصاد الياباني بسبب هبوط الصادرات

الياباني سجل رقما قياسيا عالميا بلغ ٧,٨ مليون دولار في شهر مايو، وأضاعت ان صادرات اليابان من الكوريتيين استعملت عليهما من ركوب طرا في خريف ١٩٨٥ لكن صادرات المكسيك للعلبة التي تباع قسما كبيرا من مجمل الصادرات سجلت هبوطا.

وأضاف التقرير ان تأزم الائحة عقبت الدولار جعل أصحاب الاستثمارات الوجهة نحو الصينين الذين يتلقون حولا اعلمهم خلال الفترة الماضية. وأشار الى ان نسبة هبوطه قد انخفضت في الصناعات الخاصة للصينيين.

في لالة في شهر مايو

السلطان وسفير جناح المملكة
المهندس عبدالعزيز الحصيني
وعد من السلاطين .
وسيقوم سمو الامير سلطان بن
سلمان خلال زيارته التي تستغرق
ثلاثة ايام بزيارة لجناح المملكة
العربية السعودية وهي الدولة
الوحيدة المشاركة في هذا
الاجتماع الدولي الكبير الذي يضم ٤٤
دولة .
وقد اعد لسموه خلال هذه
الزيارة برنامج حافل يشتمل على
زيارة جناح مقاطعة بريتش كوينيا
في جنوب أفريقيا وجناح كندا وسكوتلن
استقبال سمو الامير سلطان بن
سلمان بن عبدالعزيز في هذا الجناح
الخاص للعالم لجناح كندا ورائد

الرياض بين الامس واليوم



بدأت حملة اعلامية ناجحة حول معرض الرياض بين الامس واليوم الذي سيفتتحه في العاصمة البريطانية صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والامير تشارلز وفي عهد بريطانيا ورجعته ملكا ، واتر المؤثر الصحفي الذي عقده محالي الاستاذ ناصر المغفور سفير بريطانيا في لندن ، في الاهتمام واضحا بالمرض من جميع اجتهه الاعلام المتواجده في لندن .

المركز الاعلامي للمعرض يبذل جهودا واضحة في مجال توفير المعلومات للصحف ومتابعة أنشطة المعرض وتسهيل اتصالات الصحفيين بصحفهم .

بحث علمي حول تصنيع « ام.تي.بي.أي » بجامعة المتروبول

وقد وافقت الولايات المتحدة الأميركية على اضافة هذه المادة بنسبة ٧٪ الى وقود السيارات اما في أوروبا فلان النسبة تسوي ١٠٪. ونظرا لتصاعد الطلب على البنزين عديم الرصاص فقد تصاعد الطلب على مادة ام.تي.بي.إى، وهناك عجز لسد حاجة السوق.

وتقوم الشركة السعودية للصناعات الاساسية «سبك» حاليا ببناء مصنع لتنتاج هذه المادة بمعدل نصف مليون طن في السنة وتظنرا لنقص الطموحات العلمية والتجسدية المشهورة حول تصنيع هذه المادة فإن هذا البحث سيأتي الضوء على بعض الامور التقنية والاقتصادية لصناعتها والتي ستكون ذات نفع للمهتمين بالذات لوجود احتياطي ضخم من المواد الهيدروكربونية والتي تشكل المادة الاولية لصناعة اخم، اي، اي، سي ستكون تسويقها مربحا ونظرا لحاجة السوق العالمية لها.

ويأتي هذا البحث ضمن اهتمامات جامعة البترول والمعادن بالظهوران لتوفير كافة السبل التي تحفز أعضاء هيئة التدريس على الإبداع وإجراء البحوث العلمية واعداد الكوادر العلمية المتخصصة القادرة على فهم واستيعاب التطور التكنولوجي واستغلال كل الطاقات والإمكانات لمواجهة التطور العلمي في العالم المتقدم .

[illegible]

ومما يذكر أن مادة «ام.تي.بي.اي» هي مادة تصاف
بقوة السيارات «البنتزين» لرفع عدد الاوكتين وبذلك
تستغنى عن مركبات الرصاص والتي تستعمل لهذا
غرض وبذلك يمكن الحد من تلوث البيئة الناتج عن
استخدام مركبات الرصاص علاوة على فوائد اقتصادية

التربية المضادة .. متى ؟

نصف طلاب الصف الاول في مدارس اسرائيل ينظرون للحرب كاعاء .. اما 1٪ منهم فقط فيرون انها يمكن العيش مع العرب بسلام .

هذا الكلام لم توردوه صريحة عربية ، ولم يوردوه مكتب من مكاتب مقاطعة اسرائيل التي تنتشر في كل قطر عربي . ولم نقله وكالة انباء عربية .. كلا .. هو كلام لوكالة انباء غربية مخلصه للقضية العربية .

● اليسويون العرب يرون في التصريح ان كل شيء مختلف ، وليس له اساس من الصحة .. بما فيها هذه الاحصائية البسيطة ، وقد يقولون غدا ان 1٪ من الفلسطينيين في اسرائيل يوافقون على العيش مع اسرائيل بسلام اما 8٪ منهم فانهم لا يطيعون اسم اسرائيل في صحيفة مقفولة في شارع ، لكن التسوية دائما ام الاجيال ..

الطفولة وتتشكل فطرتها ومعلمها .. فكيف يتذكر امرؤ ما طفولته .. انها مزاج دائم تبنى الطفولة وتحدد خطوط حياتها وتربها على معرفة شكل الصديق وسحنة العدو .. فمن هو عدو الطفل الاسرائيلي غير الطفل العربي ؟

الجميل .. هل تعرف عدوك ؟ حين اسرت منظمة فلسطينية شائعة الذكر نمينا فلسطينيا خلفنا بعد برامج

الطفل في تكليزيون اسرائيل
ويبدو لمسح في فلسطين
يبدأ بالطفولة حسنة
التيبوخة الفرجاء عنه بحار
قياي .. فللمع الاسرائيلي
والجنس الفلسطيني،
وجوه ذا اصول قلبية
فلسطينية لها جمال وتكثيرها
المدي والمعوي في القرار
الفلسطيني .. وتكن لا بد من
الأخرى بعد كي يعاقدة
أخرى ليقول في العادة
الاسرائيلية .. لمن ان يقتنع
جميع اليهود في المستقبل كما
القتنع بذلك .. اننا سمر
العرب في البئر .. واذا لم نقتل
اكبر عدد منهم فيجب
طردهم ..
نهل نحن نعلم اننا في
منافسة واعلمنا هذه القوة
من الضلوة والشراسة في
مواجهة عدو تاريخي لا تخفي
عليها غنى وطامحة .. لم ان
منافسة لا تزال تعتاد كعداء
ان اسرائيل عضو غريب في
الجسم العربي يمكن ان
اضروا بالعربي والتمت
على منابر الهيئات الدولية ..
لماذا لا ندخل الحقل
الجديدة في الصراع العربي
الاسرائيلي على منافسة .. كي
نصرف على اء .. لطف ..

محمد الميمني
 الفرنسيون لا يزالون
 يلبسون
 بنات الخديجات هنديات
 القرويات
 الفرنسيون لا يزالون
 يلبسون
 بنات الخديجات هنديات
 القرويات